

مكتبة الأسرة ١٩٩٨

الروائع

مهرجانات الفراعنة للجميع  
١٩٩٨



بدر شاكر السياب

المختار  
من شعر



بدرشاكر السياب ١٩٢٦-١٩٦٤

طبعة خاصة من دار المدى  
للثقافة والنشر بدمشق  
لمشروع مكتبة الأسرة

# بدر شاكر السياب

١٩٢٦ - ١٩٦٤

إعداد وتقديم

سعدى يوسف



## مهرجان القراءة للجميع ٩٨

### مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الروائع)

بدر شاكر السياب ١٩٢٦-١٩٦٤

إعداد وتقديم: سعدى يوسف

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفيه

المجلس الاعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف للفنان :

جمال قطب

الإشراف الفنى:

للفنان محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التثويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان





هذه المختارات تعتمد المسارَ الزمني ، إلا  
أنها معنيّة أساساً بالسيرورة الفنية ، التي لم  
تُهمل ، البتّة ، فكرة الدائرة . بمعنى أن «أنشودة  
المطر» على سبيل المثال قد نجد ما يقارب  
مطلعها في قصيدة سبقتها بزمان طويل نسبياً .

أما الإبتداء بـ «في السوق القديم» ، فلأنّ  
هذه القصيدة بالذات ، شكّلت ما يمكن أن أسميه  
أسلوبيةً فريدةً لمجمل حركة الشعر الحر في  
البدايات ، وقد ظلت هذه الأسلوبية سيّدة ، حتى  
قويّ الجذع ، فتعددت الأغصان .

ثم أنني حاولت في هذه «المختارات» أن  
أقترب من بدرٍ ، فرداً ذا مذاقات ومجسّات  
وهواجس . : لم أحاول تقديم «الشاعر العام» .

«المختارات» قراءة شخصية لصديق ، هو  
«ابن الشعر العربي ، ومحوّل مجراه» بتعبير  
محمود درويش .

س . ي



## بدر شاكر السياب

### انطباعات

في نهايات ١٩٦٢ ، وكنت خرجت للتو ، من السجن ، بل السجنين :  
سجن نقرة السلطان الصحراوي ، ثم سجن بعقوبة ، ذهبت الى مستشفى  
الميناء ، بالبصرة ، حيث يرقد بدر شاكر السياب ، بعد عودته الخائبة طلياً من  
المملكة المتحدة .

سألت عن غرفته ، فأشاروا الى أحد الممرات ، مبينين أنها في نهايته .  
منذ خطوتي الأولى في الممر المقصود ، شممت الرائحة : رائحة تعفنٍ وصديد  
ولحم فاسد . لم تكن كرائحة المستشفيات ، مختلطاً مطهراتٍ وأدويةٍ وهواءٍ  
حبسٍ .

كانت رائحة قبر قديم .

حين دخلتُ الغرفة ، كان بدر ممدداً ، نصفه الأسفل عارٍ تماماً . عيناه  
الضيقتان عادة ، المنحرفتان قليلاً كعينين مغوليتين ، كانتا وحدهما تلتهمان  
الحياة ، متسعتين كما لم أعهدهما البتة ، طوال علاقتي ببدر .  
في الغرفة كانت عمته آسية :  
... وآسية الجميلة كحلّ الأحداق منها الوجد والسهل .  
آسية ، صديقة أُمي .

تركت لي آسية الكرسي الوحيد ، حيث كانت جالسة لصق السرير .  
سلمت . ابتسم ابتسامة عريضة .

قال لي : أين كنت ؟ أجبت : في السجن .  
سأل : ولماذا سجنوك ؟ أنت لم تحمل سلاحاً ضد أحد...  
قلت : إنها أيامٌ مضطربة .  
قال : وماذا ستفعل الآن ؟

أجبت : سأرحل...

قدّمتُ له كتاباً باللغة الانجليزية يضمّ مختارات من شعراء انجلترا الجدد .  
قال : هذه أجمل هدية تلقيتها منذ دخولي هذا المستشفى .

قلبتُه آسيةً ، بصعوبة ، الى جنبه . كان لا يطيق حراكاً ، والبقاء في وضع  
تمدّد واحد يسبب له قروحاً .

نقلت الكرسي الى الجهة الأخرى المواجهة .

قال ، مشيراً الى نصفه الأسفل العاري : عظامي تتآكل . من سوء حظي  
أن تولّى علاجي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت طبيبٌ دجال .



زرتُه ثانية في المستشفى .

كانت حاله تسوء .

ودّعته . قلت له إنني راحل في فترة أسبوع .



بين ١٩٤٩ و ١٩٦٤ ، تعرّجت الخطوط ، وافترقت المسالك ، في  
سنوات مضطربة وضعت أساس الاضطراب المستمر ، العميق ، الذي ظلّ يعصف  
بالعراق ، ويُعيق تطوره ، حتى الآن .

وفي تلك السنوات ، لحق بدرأ نصيبه من الإضطراب المؤلف : الفصل ،  
والهجرة ، والقَوَز .

ولحقه أيضاً ، نصيبه من الإضطراب غير المؤلف ، فارتدى سترة أخرى ،  
منحها الاعتزاز ذاته الذي حظي به اختياره الأول .

إلا أن الشعر ، في الحالين ، ظل بمنأى ، الى حد كبير عن متطلبات  
عادية للسجال السياسي اليومي .

إن قصائد السجال السياسي اليومي ، التي برزت في فترة السترة  
الأخرى بخاصة ، يمكن حذفها ببساطة من ملكوت بدر الفني . وبالإمكان  
القول ، بلا تردد ، إن سلسلة مقالات « كنت شيوعياً » هي نثر ردي ، حتى  
بمقياس نثر بدر .

أقول إن الشعر ، في الحالين ، ظل بمنأى ، الى حد كبير ، عن  
المتطلبات العادية للسجال السياسي اليومي . فالفترة الأولى أطلعت « أنشودة  
المطر » ، و« غريب على الخليج » و« الأسلحة والأطفال » مثلاً . والفترة الثانية  
أطلعت قصائد بُويب ، و« المسيح بعد الصلب » و« أغنية في شهر آب » ، على  
سبيل المثال أيضاً .



لقد رأى بدر ، وهو الإنتقاني ، أن الشعر في الحياة مستبعد ، فاختار  
الحياة في الشعر .

إن دورة الساعات الأربع والعشرين في يوم بدر ، هي دورة عادية  
جداً ، تافهة في الغالب . مقاهي الشاي القذرة المكتظة ، وحانات المراك .  
والعمل اليومي الرتيب في أوساط لا علاقة لها بالفن والابداع ، والتوتر غير  
المجدي لأطراف سياسية متناحرة ، والمجتمع المتوزع على قلعيتين  
موصدتين : الذكور ، والإناث ، تم تلك الغلظة الفاقعة التي تسم ، أو تصم ،

التعامل اليومي في العراق ، بخلاف ما نعهده في بلدان مثل مصر ولبنان وتونس .

هكذا كان على بدر ان يقيم مملكته العجيبة ، البعيدة ، المنقطعة عن الدورة الملعونة للساعات الأربع والعشرين ، وهي مملكة من أنهار ونخيل ومعابد وشرفات ، يتجول فيها طفل واسع العينين ، متضخم حساسية الأذنين ، مملكة لا تأخذ من الطبيعة المكتنزة الا تلك العناصر التي تجعلنا نلمس الأسطورة التي شيّد بها ، متمهلاً لاهياً بمعادلاتها ومشكلاتها ، متناسياً ، في عمده مدرّوس ، ما حوله من تهاة اليوم وغُلَطَّته .



ارتور رامبو ١٨٥٤ - ١٨٩١

بدر شاكرا لسياب ١٩٢٦ - ١٩٦٤

مصادفة الموت المبكر ، في السن ذاتها ، ليست وحدها التي جعلتني أمضي في طريق التماثلات بين بدر ورامبو .  
إن بين قذيس جيكور ، وأمير الأردنيين الأشم ، الأمير - الشمس . أكثر من وشيجة وأصرة .

كلاهما جاء من المزرعة الى الحاضرة .

بدر من بستان على ضفة بويب .

ورامبو من مزرعة روش .

وكلاهما كان مسلحاً بوعي متقدم على الحاضرة .

كلاهما خط في الشعر حد السكين ، بحيث لا يمكن ان يشار الى تطور الشعر في أرض العرب وبلاد الغال ، إلا بـ « قبل » و « بعد » ، اذ هما كبرجى حدود .

كلاهما افتقد حنان الأم : بدر يموت أمه المبكر ، ورامبو بتلك الأم القاسية التي « قفز من حقوبها مثل ترس ساعة ضائع » - بتعبير هنري ميللر .  
كلاهما كانت حياته نصفين .  
كلاهما عرف المنفى ، اختياراً أو أرغاماً .  
كلاهما وقف وراء متاريس الكومونة .  
كلاهما قضي في مستشفى التهمت فيه الفنفرينا الجسد المنهك .  
وكلاهما مشى في جنازته اثنان ، حسب...  
التماتلات كثيرة .

وأنا لستُ في معرض تقصّيها ، تفصيلاً ، تفصيلاً ، إلا أنني أجد ضرورة في إبداء رأي يتعلق بالتماتل بين بدر ورامبو في مسألة اللغة والتعبير .  
فالإثنان متفقهان في اللغة ، ممسكان بأسرارها وأغوارها ، ولقد حفظا للغة بهاءها ، لكنهما وضعاً تلك الأسرار والأغوار ، وهذا البهاء ، في خدمة تعبیر جديد ، صادم ، وصارم الى حد واضح ، حتى لقد اعتبرناهما ، في وقت قصير مقايسة ، كلاسيكيين ، أي ثروة إنسانية دائمة .

إن عمق كلاسيكية الاثنین الجدلي كان نقطة الوثوب الى الثورة .



والآن...

بعد ثلاثين عاماً من رحيل بدر ، ماذا بمقدور المرء أن يقول ؟  
هل نلحق بدرأ بالذاكرة ، الذاكرة التي تنسى ؟  
أم نضعه بيننا ، نتعلم منه ، ونتحاور معه ؟  
ليس من خيار ، لي ، في الأقل .

أتذكر جلسة مع بدر ، في مقهى صيفي على كورنيش شط العرب .  
ثمت سفن خشب قادمة من الخليج وسواحل افريقيا ، وسفن عابرة محيطات  
سألت بدرأ عن مقطع في قصيدة «أنشودة المطر» :

أصبح بالخليج ، يا خليج  
يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى  
فيرجع الصدى  
كأنه النشيج :  
يا خليج  
يا واهب المحار والرد...

قلت له : لم تحذف كلمة «اللؤلؤ» بعد «فيرجع الصدى» ؟  
كان الجواب غير متوقع .  
قال لي : الصدى يرجع الكلمات الأخيرة . الصدى يُرجع المنساب .  
في كلمتي «المحار والردى» حروف اللين . كلمة «اللؤلؤ» لا يمكن ان  
يُرَجَّعها الصدى ، ولهذا ينبغي أن تحذف .

إذا ، لأتعلم من بدر . ولأمض في التلمذ على يديه .

ولنا أن نحاورة .  
لنا ، ان تقول له ، كما قيل لشاعرنا القديم :  
« يا هذا ، لقد شَقَّقْتَ على نفسك . إن الشعر لأيسر مما تظنُّ » .  
لكنه لن يأخذ برأينا .



وشأنه شأن مستكشفي الممرات ، سيقول لنا :  
وعرُّ هو المرقى الى الجلجلة  
والصخرُ يا سيزيفُ ، ما أثقله!  
سيزيفُ ، إن الصخرة الآخرون...

**سعدي يوسف**



## في السوق القديم

---

- ١ -

الليل ، والسوق القديم  
خفتت به الأصوات إلا غمغمات العابرين  
وخطى الغريب وما تبثُّ الريح من نغم حزين  
في ذلك الليل البهيم .  
الليل ، والسوق القديم ، وغمغمات العابرين ؛  
والنور تعصره المصابيح الحزانى في شحوب ،  
- مثل الضباب على الطريق -  
من كل حانوت عميق ،  
بين الوجوه الشاحبات ، كأنه نغم يذوب  
في ذلك السوق القديم .

## - ٢ -

كم طاف قبلي من غريب ،  
في ذلك السوق الكثيب .  
فرأى ، وأغمض مقلتيه ، وغاب في الليل البهيم .  
وارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،  
والرياح تعبت بالدخان...  
الرياح تعبت ، في فتور واكتئاب ، بالدخان ،  
وصدى غناء...  
نار يذكّر بالليالي المقمرات وبالنخيل ؛  
وأنا الغريب... أظنّ أسمع وأحلم بالرحيل  
في ذلك السوق القديم .

## - ٣ -

وتناثر الضوء الضئيل على البضائع كالعُبار ؛  
يرمي الظلال على الظلال ؛ كأنها اللحن الرتيب ،  
ويُريق ألوان المغيب الباردات ، على الجدار  
بين الرفوف الرازحات كأنها سحب المغيب .  
الكوب يحلم بالشراب وبالشفاة  
ويدّ تلونها الظهيرة والسراج أو النجوم .

ولربما بردتْ عليه وحشرجت فيه الحياة ،  
في ليلة ظلماء باردة الكواكب والرياح ؛  
في مخدع سهر السراجُ به ، وأطفأه الصباح

#### - ٤ -

ورأيت ، من خلل الدُّخان ، مشاهد الغد كالظلال .  
تلك المناديل الحيارى وهي تومئ بالوداع  
أو تشرب الدمع الثقيل ، وما تزال  
تطفو وترسب في خيالي - هَوِّم العطر المضاع  
فيها ، وخضَّبها الدم الجاري!  
لون الدجى وتوقَّد النارُ  
يجلو الأريكة ثم تخفيها الظلال الراعشات -  
وجه أضاء شحوبه اللهبُ  
يخبو ، ويسطع ، ثم يحتجبُ  
ودم يغمغم وهو يقطر ثم يقطر : مات... مات!

#### - ٥ -

الليل ، والسوق القديم ، وغمغمات العابرين ،  
وخطى الغريب .  
وأنت أيتها الشموع ستوقدين

في المخدع المجهول ، في الليل الذي لن تعرفيه ،  
تلقين ضوءك في ارتخاء مثل امساء الخريف  
- حقل تموج به السنابل تحت أضواء الغروب  
تتجمع الغريان فيه -  
تلقين ضوءك في ارتخاء مثل أوراق الخريف  
في ليلة قمرء سكرى بالأغاني ، في الجنوب :  
نقر [الدراك] من بعيد  
يتهامس السعف الثقيل ، به ، ويصمت من جديد!

## - ٦ -

قد كان قلبي مثلكن ، وكان يحلم باللهيب ،  
حتى أتاح له الزمان يداً ووجهاً في الظلام  
نار الهوى ويد الحبيب -  
مازال يحترق الحياة ، وكان عام بعد عام  
يمضي ، ووجه بعد وجه مثلما غاب الشراع  
بعد الشراع - وكان يحلم في سكون ، في سكون :  
بالصدر ، والفم ، والعيون ،  
والحب ظلله الخلود... فلا لقاء ولا وداع  
لكنه الحلم الطويل  
بين التمطي والتثاؤب تحت أفياء النخيل .

بالأمس كان وكان - ثم خبا ، وأنساء الملل  
واليأس ، حتى كيف يحلم بالضياء - فلا حنين  
يفشى دجاء ، ولا اكتئاب ، ولا بكاء ، ولا أنين  
الصيف يحتضن الشتاء ، ويذهبان... وما يزال  
كالمنزل المهجور تعوي في جوانبه الرياح ،  
كالسلم المنهار ، لا ترقاه في الليل الكئيب  
قدم ، ولا قدم ستهبطه إذا التمع الصباح .  
مازال قلبي في المغيب  
مازال قلبي في المغيب فلا أصيل ولا مساء ،  
حتى أتت هي والضياء!

ما كان لي منها سوى أنا التقينا منذ عام  
عند المساء ، وطوقتني تحت أضواء الطريق  
ثم ارتخت عني يداها وهي تهمس - والظلام  
يحبو ، وتنطفئ المصابيح الحزاني والطريق - :  
« أتسير وحدك في الظلام ؟  
أتسير ؛ والأشباح تعترض السبيل ، بلا رفيق ؟ »

فأجبتها والذنب يعوي من بعيد ، من بعيد  
أنا سوف أمضي باحثاً عنها ، سألقاها هناك  
عند السراب وسوف أبني مخدعين لنا هناك .  
قالت - ورَّجِعْ ما تبوح به الصدى «أنا من تريد!»

## - ٩ -

«أنا من تريد ، فأين تمضي ؟ فيم تضرب في القفار  
مثل الشريد ؟ أنا الحبيبة كنت منك على انتظار .  
أنا من تريد...» وقبلتني ثم قالت - والدموع  
في مقلتيها - «غير أنك لن ترى حلم الشباب :  
بيتاً على التل البعيد يكاد يخفيه الضباب  
لولا الأغاني ، وهي تعلو نصف وسنى ، والشموع  
تلقي الضياء من النوافذ في ارتخاء ؛ في ارتخاء !  
أنا من تريد وسوف تبقى لا ثواء ولا رحيل :  
حب إذا أعطى الكثير فسوف يبخل بالقليل ،  
لا يأس فيه ولا رجاء .

## - ١٠ -

أنا أيها النائي القريب ،  
لك أنت وحدك ؛ غير أنني لن أكون



لك أنت - أسمعها ؛ وأسمعهم ورائي يلعنون  
هذا الغرام . أكاد أسمع أيها الحلم الحبيب  
لعنات أُمي وهي تبكي . أيها الرجل الغريب  
إنني لغيرك... بيد أنك سوف تبقى ، لن تسير!  
قدماك سُمُرتا فما تتحركان ؛ ومقلتاك  
لا تبصران سوى طريقي ، أيها العبد الأسير؟



« - أنا سوف أمضي فاتركيني : سوف ألقاها هناك  
عند السراب»  
فطوقتني وهي تهمس : « لن تسير! »

## - ١١ -

« أنا من تريد ؛ فأين تمضي بين أحداق الذئاب  
تتلمس الدرب البعيد ؟ »  
فصرختُ : سوف أسير ، مادام الحنين إلى السراب  
في قلبي الظامي ! دعيني أسلك الدرب البعيد  
حتى أراها في انتظاري : ليس أحداق الذئاب  
أقسى عليّ من الشموع  
في ليلة العرس التي تترقبين ، ولا الظلام

والريح والأشباح ، ألقى منك أنتِ أو الأنام!  
أنا سوف أمضي! فارتخت عني يداها ، والظلام  
يطغى ...  
ولكنني وقفت وملء عينيّ الدموع!

١٩٤٨/١١/٣

## سوف أمضي

---

سوف أمضي . أسمعُ الرِّيحَ تُناديني بعيداً  
في ظلام الغابةِ اللّقاء... والدَّربُ الطويل  
يتمطى ضَجْراً ، والذنبُ يعوي ؛ والأفول  
يسرقُ النّجمَ كما تسرق رُوحِي مُقلّتك  
فاتركيني أقطع الليل وحيداً  
سوف أمضي ، فهي مازالت هُناك .  
في انتظاري .



سوف أمضي . لا هديرُ السيلِ صحَّاباً رهيباً  
يُفرق الوادي ، ولا الأشباحُ تُلقِيها القبورُ  
في طريقي تسأل الليلَ إلى أين أسير -  
كلُّ هذا ليس يثنييني ، فعودي واتركيني ،

ودعيني أقطع الليل غريباً .  
إنّها ترنو إلى الأفق الحزين  
في انتظاري .

سوف أمضي . حوّلني عينيك لا ترني إلّا!!  
إن سحراً فيهما يأبى على رجلي مسيراً ،  
إن سراً فيهما يستوقف القلب الكسيرا ،  
وارفعني عني ذراعيك... فما جدوى العناق  
إن يكن لا يبعث الأشواق فيّا ؟  
اتركيني . ها هو الفجر تبدى ، ورفاقي  
في انتظاري .

## في ليالي الخريف

---

في ليالي الخريف الحزين ،  
حين يطفئ على الحنين  
كالضباب الثقيل  
في زوايا الطريق  
في زوايا الطريق الطويل ؛  
حين أخلو وهذا السكون العميق -  
توقد الذكريات ،  
بابتساماتك الشاحبات ،  
كل أضواء ذاك الطريق البعيد  
حيث كان اللقاء  
في سكون المساء  
هل يعود الهوى من جيد ؟  
عاهديني إذا عاد... يالللعذاب!

عاهديني... ومرت بقايا رياح  
بالوريقات ؛ في حيرة واكتئاب  
ثم تهوي حيال السراج الحزين .  
انتبهينا... أما تذكرين ؟  
انتبهينا... وجاء الصباح  
يسكب النور فوق ارتغاء الشفاء  
وانحلال المناق الطويل ،  
أين آلام يوم الرحيل ؟  
أين لا « لست أنساك » واحسرتاه ؟



في ليالي الخريف  
حين أصفي ، ولا شيء غير الحفيف  
ناحلاً كانتحاب السجين  
خاف أن يوقظ النائمين  
فانتحى في الظلام  
يرقب الأنجم النائيات  
حجبتها بقايا غمام  
فاستبدت به الذكريات  
الغناء البعيد البعيد  
في ليالي الحصاد ،

أوجه النسوة الجانعات ...  
ثم يعلو رنين الحديد  
يسلب البانس الرقاد!  
في ليالي الخريف  
حين اصغي وقد مات حتى الحفيف  
والهواء -

تعزف الأمسيات البعاد  
في اكتئاب يثير البكاء ،  
شهرزاد<sup>(١)</sup>

في خيالي فيطفئ عليّ الحنين ؛  
أين كنا ؟! أما تذكرين ؟  
أين كنا ؟! أما تذكرين المساء ؟!



في ليالي الخريف الطوال ؛  
آه لو تعلمين  
كيف يطفئ عليّ الأسى واللال ؟  
في ضلوعي ظلام القبور السجين ،  
في ضلوعي يصيح الردى

---

(١) قطعة موسيقية ، للموسيقار الروسي ريمسكي كورساكوف .

بالتراب الذي كان أمي : « غدا  
سوف يأتي . فلا تقلقي بالنعيب  
عالم الموت حيث السكون الرهيب! »  
سوف أمضي كما جئت واحسرتاه!  
سوف أمضي... ومازال تحت السماء  
مستبدون يستنزفون الدماء ،  
سوف أمضي وتبقى عيون الطفلة  
تستمد البريق  
من جذى كل بيت حريق  
والتماع الحراب  
في الصحارى ، ومن أعين الجائعين ،  
سوف أمضي... وتبقى فيا للعذاب!  
سوف تحيين بعدي ، وتستمتعين  
بالهوى من جديد ،  
سوف أنسى وتنسين الأصدى  
من نشيد  
في شفاء الضحايا - وإلا الردى .

١٩٤٨/٩/١٧



## أغنية قديمة

---

- ١ -

في المقهى المزدهم النائي ، في ذات مساء ،  
وعيونني تنظر في تعب ،  
في الأوجه ، والأيدي ، والأرجل ، والخشب :  
والساعة تهزأ بالصخب .  
وتدق - سمعت ظلال غناء ...  
أشباح غناء ...  
تتنهد في الحان ، وتدور كأعصار  
بال مصدور ،  
يتنفس في كهف هار  
في الظلمة منذ عصور!

- ٢ -

أغنية حب ... أصداء  
تنأى... وتذوب... وترتجف  
كشراع ناء يجلو صورته الماء  
في نصف الليل... لدى شاطئ، إحدى الجزر ؛  
وأنا أصغي... وفؤادي يعصره الأسف :  
لِمَ يسقط ظل يد القدر  
بين القلبين ؟! لم أنتزع الزمن القاسي  
من بين يدي وأنفاسي ،  
يمناك ؟! وكيف تركتك تبتعدين... كما  
تتلاشى الغنوة في سمعي... نفما... نفما ؟!

- ٣ -

آه ما أقدم هذا التسجيل<sup>(١)</sup> الباكي  
والصوت قديم ؛  
الصوت قديم  
مازال يولول في الحاكي .

---

(١) الأسطوانة .

الصوت هنا باق ؛ أما « ذات » الصوت ؛  
القلب الذائب إنشاداً

والوجه الساهم كالأحلام ، فقد عادا  
شبحاً في مملكه الموت -

لا شيء - هنالك في العدم .

وأنا أصغي... وغداً سأنام عن النغم!  
أصفيت... فمثل إصغاني

لي وجه مغنية كالزهرة حسناء

يتماوج في نبرات الفنوة ، كالظل

في نهر تقلقه الأنسام ؛

في آخر ساعات الليل ،

يصحو... وينام .

أأثور؟! أأصرخ بالأيام؟! وهل يجدي؟!!

إنا سنموت

وسننسى ، في قاع اللحد ؟

حباً يحيا معنا... ويموت!

- ٤ -

ذرات غبار

تهتز وترقص ، في سأم ،

في الجو الجانش بالنغم ،  
ذرات غبار!  
الحسناء المعشوقة مثل العشاق  
ذرات غبار!  
كم جاء على الموتى - والصوت هنا باق -  
ليل... ونهار!!  
هل ضاقت ، مثلي ، بالزمن  
تقوياً خط على كفن ،  
ذرات غبار؟؟ ؟

١٩٤٨/٧/٢٠

## ذكرى لقاء

---

قد انتصف الليل ، فاطو الكتاب  
عن الريح والشمعة الخابية  
فعيننا لا تقرأن السطور  
ولكنها الملة الواهية  
فأنت ترى مقلتيها هناك  
وذكرى من الليلة الماضية  
فتطوي على ركبتيك الكتاب  
وترنو إلى الأنجم النائية

\*

هنا أنت بين الضياء الضئيل  
وبين الدجى في الفضاء الرحيب

وكم من مصابيح تفتنى هناك  
تنير الثرى والفراغ الرهيب  
مصابيح كانت تذوب  
وتنحل في شعرها ،  
خطانا ، ولون القروب ،  
وما ضاع من عطرها .  
وثلقي على ذكريات الشتاء  
ستاراً من الأدمع الراجفة  
فتخبو مصابيحهن البعاد  
بطيناً... كما تبرد العاطفة  
كما افتقرت ، يوم حان الرحيل  
يد صافحتها يد واجفة  
كرجع الخطى في الطريق البعيد ،  
كما انحلت الرغبة الخائفة



وتصفي ولا شيء إلا السكون  
والأخطى الحارس المتمعب  
والأرتعاش الضياء الضئيل  
وخفق الظلال على المكتب

وأسفارك البالية  
 كأشباح موتى تنسير  
 حيارى إلى الهاوية  
 — وحلم اذكار قصير —  
 وتنساب مثل الشراع الكئيب  
 وراء الدجى ؛ روحك الشاردة  
 ترى وجهها كالتماع النجوم  
 وتطويه عنك اليد الماردة  
 إلى أن يذوب الضباب الثقيل  
 وتنهار ألوانه الجامدة  
 فها أنت ذا تستعيد اللقاء  
 كما عادت الجثة الباردة

\*

وتمتد يمينك نحو الكتاب  
 كمن يَنشُد السلوة الضائعة  
 فتبكي مع العبقرى المريض<sup>(١)</sup>  
 وقد خاطب النجمة الساطعة :

---

(١) الشاعر الانكليزي جون كيتس مات مسلولاً في الخامسة والعشرين من عمره ، وآخر ما كتبه قصيدته التي يخاطب بها كوكباً في السماء .

«تمنيت يا كوكب  
 ثباتا كهذا — أنام  
 على صدرها في الظلام  
 وأفنى كما تفرب»  
 ويفشى رؤاك الضياء القديم  
 بطيئاً... كما سارت القافلة  
 ترى الباب مثل انعكاس المغيب  
 على صفحة الجدول الناحلة  
 ويفشى رؤاك الضياء القديم  
 ينير لك الغرفة الأفلة  
 ويفشى رؤاك الضياء القديم  
 فيا لانتفاضتك الهائلة!

\*

ترى الباب ألقى عليه الأصيل  
 ظلالاً من الكرمة المارية  
 فما كان غير اعتناق طويل  
 عصرنا به القوة الباقية  
 وألقيتْ عبء السنين  
 ورأسي ، على صدرها



فشدت عليه اليمين  
وأدنته من ثفرها...  
وأيقنت أن الحياة ؛ الحياة  
— بغير الهوى — قصة فاترة  
واني بغير التي ألهمت  
خيالي بأنفاسها العاطرة...  
شريد يشق ازدحام الرجال  
وتخنقه الأعين الساخرة

## حدائق وفية

---

لوفيقه

في ظلام العالم السفلي حقل  
فيه مما يزرع الموتى حديقته  
يلتقي في جوها صبح وليل  
وخيال وحقيقته  
تنمس الأنهار فيها وهي تجري .  
مثقلات بالظلال  
كسلال من ثمار ، كدوال  
سُرحت دون حبال .

كل نهر

شرفة خضراء في دنيا سحيقه .

ووفيقه

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر ؛

في شحوب داعم ، فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقه .

أي عطر من عطور الثلج وان

صعدته الشفتان

بين أفياء الحديقته

يا وفيقه ؟

والحمام الأسود

يا له شلال نور منطفي!

ياله نهر ثمار مثلها لم يُقطف!

يا له نافورة من قبر تموز المدمى تصعد!

والأزاهير الطوال ، الشاحبات ، الناعسه

في فتور عصرت أفريقيا فيه شذاها

ونداها ،

تعزف النايات في أطلانها السكري عذارى لا نراها

روحت عنها غصون هامسه .

ووفيقه

لم تزل تثقل جيکور رؤاها .

آه لو روى نخیلات الحديقة

من بویب کرکرات! لو سقاها

منه ماء المد في صبح الخريف!  
لم تنزل ترقب باباً عند أطراف الحديقة  
ترهف السمع إلى كل خفيف!  
ويحها... ترجو ولا ترجو وتبكيها منها :  
لو أتاها...!

لو أطل المكنث في دنياه عاماً بعد عام  
دون أن يهبط في سلم ثلج وظلام!  
ووفيقه

تبعث الأشضاء في أعماقها ذكرى طويلة  
لعشيش بين أوراق الخميطة  
فيه من بيضاته الزرق اتقاد أخضر  
(أي أمواج من الذكرى رفيقه)  
كلما رف جناح أسمر  
فوقها والتم صدر لامعات فيه ريشات جميلة  
أشعل الجو الخريفي الحنان  
واستعاد الضمة الأولى وحواء الزمان .  
تسأل الأموات من جيکور عن أخبارها ،  
عن ربّها الرید ، عن أنهارها .  
آه والموتى صموت كالظلام  
أعرضوا عنها ومروا في سلام  
وهي كالبرعم تلتف على أسرارها .

والحديقة

سقسق الليلُ عليها في اكتئابٍ

مثلَ نافورةٍ عطرٍ وشرابٍ

وخيالٍ وحقيقة

بين نهديكِ ارتعاشٍ يا وفيقه

فيه برزُ الموتِ باكٍ

واشراأتِ شفقتكِ

تهمسانِ العطرِ في ليلِ الحديقة .

١٩٦١/٨/١٢

## أم البوم

(المقبرة التي أصبحت جزءاً من المدينة)

رأيت قوافل الأحياء ترحل عن مغانيها .  
تطاردها ، وراء الليل ، أصحاب الفوانيس  
سمعت نشيج باكيها ،  
وصرخة طفلها ، وئغاء صادر من مواشيها ،  
وفي وهج الظهيرة صارخاً « يا حادي العيس »  
على ألم مغنيها .  
ولكن لم أر الأموات يطردهن حفار .  
من الحفر العتاق وينزع الأكفان عنها أو يغطيها -  
ولكن لم أر الأموات ، قبل ثراك ، يجليها  
مجونُ مدينةٍ ، وغناء راقصةٍ ، وخمّار .  
يقول رفيقي السكران : « دعها تأكل الموتى  
مدينتنا لتكبر ، تحضن الأحياء ، تسقينا

شراباً من حدائق برسفون<sup>(١)</sup> ، تعلّنا حتى  
 تدور جماجمُ الأموات من سُكْرِ مشى فينا! «  
 مدينتنا منازلها رحى ودروبها نارُ ،  
 لها من لحمنا المعرّوك خبزُ ، فهو يكفيها...  
 علام تمدّ للأموات أيديها ، وتختارُ ،  
 تلوك ضلوعها وتقينها للريح تسفيها ؟  
 تسلّل ظلّها الناريّ من سجنٍ ومستشفى  
 ومن مبنى ومن خمارة... من كلّ ما فيها ،  
 وسار على سلالم نومنا زحفا  
 ليهبط في سَكينة روحنا أَلماً فيبكيها .  
 وكانت ، إذ يُطلّ الفجر ، تأتيك العصافيرُ  
 تساقطُ ، كالثمار على القبور ، تنقّر الصمتا  
 فتحلم أعين الموتى  
 بكركرة الضياء وبالتلال يرشها النورُ ،  
 وتسمع ضجّة الأطفال أُمّ ثلاثة ضاعوا  
 يتامى في رحاب الأرض : ان عطشوا وإن جاعوا  
 فلا ساقِر ولا من مُطعم ، في الكوخ ظلّوا واعتلى النعش  
 رؤوس القوم والاكتاف... افندةً وأسماعُ  
 ولا عينٌ ترى الأمّ التي منها خلا العش .

(١) ابنة آلهة الخصب اليونانية ، اختطفها بلوتو سيد العالم السفلي ، عالم الموتى ، فصارت تعيش معه هناك

وفي الليلِ

إذا ما ذرذرَ الأنوارَ في أبدَرٍ من الظلمة ،  
ودبَّتْ طفلة الكفّين ، عارية الخطى ، نسمة  
تلمّ من المدينة ، كالمحار وكالحصى من شاطئ رملٍ ،  
نغار غنائها وبكائها - لم تترك العتمة  
سوى زَبَدٍ من الأضواء منشور  
يذوب على القبور ، كأنه اللبّينات في سورٍ  
يباعد عالمَ الأموات عن دنيا من الذلّ ،  
من الأغلال ، والبوقات ، والآهات ، والزُحمة .  
وأوقدت المدينة نارها في ظلّة الموتِ  
تقلّع أعينَ الأموات ثم تدسُّ في الحفرِ  
بذور شقائق النعمان ، تزرع حبة الصمتِ  
لتثمر بالرنين من النقود ، وضجّة السفر ،  
وقهقهة البغايا والسكرارى في ملاهيها .  
وعصرت الدفين من النهود بكلِ أيديها  
تمزّقهن بالعجلات والرقصات والزُمُرِ  
وتركلهن كالأكثر  
تفجرها الرياح على المدارج في حواشيها  
وحيث تلاشت الرعشات والأشواق والوجد  
وعاد الحب ملمس دودة وأنين أعصار ،  
تغائب المدينة عن هوى كتوقد النارِ



تموت بحرّها ورمادها ودخانها الهاري ،  
ويا لغة على الأموات أخفى من دُجى الغابة  
ترددها المقاهي ، «ذلك الدلال جاء يريد أتعابه»  
إذا سمعوك رنّ كأنه الجرس الجديد يرن في السحر  
صدى من غمغمات الريف حول مواقد السّمَر ؛  
«إذا ما هزت الأنسام مهد السنبيل الغافي  
وسال أنين مجدافٍ  
كأن الزورق الأسيان منه يسيلُ في حُلُم ،  
عصرتُ يديّ من ألمٍ» .  
فأين زوارق العشاق من سيارة تعدو  
ببنت هوى ؟ وأين موائد الخمار من سهل يمد موائد القَمَر ؟  
على أمواتك المتناثرين بكلّ مُنَحَدَرٍ  
سلامٌ جال فيه الدمعُ والآهاتُ والوجدُ ،  
على المتبدلات لحدوهُنَّ والغايات قبورهُنَّ طُرُقًا  
وطيبُ رقادهنَّ أرَقًا  
يحنّ إلى النشور ويحسب العَجَلات في الدرب  
ويرقب مَوعدَ الرب .

١٩٦١ / ٧ / ٢١

## صباح البط البدي

---

وذرى سكون الصباح الطويل  
هتاف من الديك لا يصدأ  
وهز الصدى سققات النخيل  
وأشرق شباكنا المطفأ .  
هتاف سمعناه منذ الصغر  
سمعناه حتى نموت  
يمر على عتبات البيوت  
فيرسم أبوابها والحجر  
ولا يهدأ  
إلى أن تسير الحقول  
إلينا فنقطف منها الثمر

وعند الضحى وانسكاب السماء  
على الطَّينِ والمُشْبَةِ اليابسِ ،  
يشقّ إلينا غصونَ الهواءِ  
صياحُ ، بكاءُ ، غناءُ ، نداء  
يُبشِّرُ شطآننا اليائسه  
بأنَّ المطرَ

على مَهْمِهِ الرِّيحَ مدَّ القلوغِ ،  
هو البطءُ... قَلَّتْهُنَّأَيَّ يا شموعُ  
بموتٍ به تعرفين الحياةَ  
به تعرفين ابتسَامَ الدموغِ ؛  
نذوراً تذويين ، للأولياءِ .

صياحُ... كَأَنَّ الصَّيَّاحَ  
ينشُرُ ، مما انطوى من رياح ،  
سهولاً وراءَ السُّهولِ  
أزاهيرُها في الدجى من نباح  
وعند النهارِ حُزَامِي ، أقاخُ  
وختميةٌ ما لها من ذيول...  
ينشُرُ في شاطئِ مُشمسٍ  
من القَصَبِ الكَثِّ غاباً له عَذَبَاتٌ تطولُ .

صياحُ كأجراس ماءٍ... كأجراس حقلٍ من النرجسِ  
يُدنِّدُنُ والشمسُ تُصغي ، يقولُ  
بأنَّ المطرُ  
سيهطلُ قبل انطواء الجناح  
وقبل انتهاء السَّقرِ...

١٩٦٢/٣/١٨

## المعبد الغريق

---

خيولُ الريحِ تصهّلُ ، والمرافئُ يلمسُ القُربُ  
سوارِيها بِشمسٍ من دمٍ ، ونوافذُ الحانهِ  
تراقصُ من وراءِ خِصاصها سُرُجُ ، وجمعُ نَفْسهِ  
الشَرْبُ

بخيوطٍ من خيوطِ الخوفِ مشدوداً إلى قنينةٍ ، ويمدّ آذانه  
إلى المتلاطمِ الهدّارِ عندِ نوافذِ الحانهِ .

وحدّث - وهو يهمس جاحظَ العَيْنينِ ، مرتعداً ،  
يعبّ الخُمُرَ - شيخٌ عن دجىٍ صافٍ وأدغالِ  
تلامحَ وَسَطَها قَمَرُ البحيرةِ يلثمُ القَمَدا...  
يمسّ البابَ من جنباتِ ذاكِ المَقْبَدِ الخاليِ  
طوَاءِ الماءِ فى غَلَسِ البحيرةِ بَيْنَ أحراشٍ مبعثرةٍ  
وأدغالٍ .

هناك قَبْلَ أَلْفٍ ، حينَ مَجَّ لظاء من سَقَرِ  
فمُ يَتَفَتَحُ البُرْكَانُ عنه فَتَنْفُضُ الحُمَى  
قِرَارَةً كُلِّ ما في الوادِ من حَجَرٍ على حَجَرٍ ،  
تَفْجَرُ باللظى رَحِمُ البَحِيرَةِ يَنْثُرُ الأَسْمَاكَ والِدَمَ ،  
مُرْغِيًا سُمًا  
وَقَرَّ عليه كُلُّ مَعْبِدٍ عَصَفَتْ به الحُمَى .  
تَطْفَأُ في المَبَاخِرِ جَمْرُهَا وتَوْهَجُ الذَّهَبُ  
وَلَاحُ الدَّرِّ والْيَاقُوتِ أَثْمَاراً من النورِ ،  
نَجُوماً في سماءِ الماءِ تَزْحَفُ دونها السَّحْبُ  
تَمَرِّغُ فَوْقَهَا التَّمَسَّاحُ ثم طفا على السَّوْرِ  
ليَحْرُسَ كَنْزَهُ الأَبَدِيِّ حَتَّى عَن يَدِ الظُّلَمَاءِ والنورِ

وَأَرَسَى الأَخْطَبُوطُ فَنَارَ مَوْتٍ يَرْمِدُ البَابَا ،  
سَجَا في عَيْنِهِ الصَّوَرَاءُ صُبْحُ كان في الأَزَلِ...  
تَهَزُّأً بِالزَّمَانِ ، يَمَرُّ لَيْلٍ بَعْدَ لَيْلٍ وَهُوَ ما غَابَا  
فَقِيمَ غُرُورُ هَذَا الهَالِكِ الْإِنْسَانِ ، هَذَا الحَاضِرِ المَشْدُودِ  
بِالأَجَلِ ؟  
أَعَمَّرَ أَلْفَ عَامٍ ؟ لَيْتَهُ شَهِدَ الخَلَائِقُ وَهِيَ تَعْبِرُ شَرْقَةَ الأَزَلِ ؟

\*

ألا يا لَيْثَه سَهْدَ السَّلاحِفَ : تسحقُ الدُّنْيا  
قِياصَ رَها ، ويمنع دِرْعُها ما صَوَّبَ الزَّمنُ  
إليها من سهام الموت!

لكنَّ الذي يحيا  
بقَلْبٍ يعبر الأَبادَ ، يكسر حدَّه الوَقْتُ  
فيصمْتُ ، عُمُرُه أزلُّ يَمَسُّ حدودَه أبَدُ من الأكوان  
في دنيا

هنالك أَلْفُ كَنزٍ من كنوزِ العالَمِ الفرقي  
سُتُشِيعُ أَلْفِ طفلٍ جانعٍ وتَقِيلُ آلافاً من الداءِ  
وتُنقِذُ أَلْفَ شَقِيبٍ من يدِ الجَلادِ ، لو تَرَقَّى  
إلى قَلَلِ الضَّميرِ!

أكلَ هذا المال في دنيا الأَرْقاءِ  
ولا يتحرَّرون ؟ وكيف وهو يُصَفِّدُ الأعناقَ ،  
يربطها إلى الداءِ ؟

كَأَنَّ الماءَ في ثَبَجِ البحيرةِ يَمْنَعُ الزَّمانَ  
فلا يَتَقَحَّمُ الأغوارَ ، لا يخطو إلى العُرفِ .  
كَأَنَّ على رِجاجِ البابِ طَلَسُماً ، فلا وَسْنا  
ولكن يقطُّه أبَدُ ، ولا مَوْتُ يحدُّ حدودَ ذاك الحاضرِ  
الترفِ

كَأَن تَهْجُدُ الْكُفَّانَ نَبْعٌ فِي ضَمِيرِ الْمَاءِ يَدْفِقُ مِنْهُ  
لِلْعُرْفِ .

إِذْنُ مَا عَادَ مِنْ سَفَرٍ إِلَى أَهْلِيهِ عُولَيْسُ...  
إِذْنُ فَشْرَاعِهِ الْخَفَاقُ يَزْرَعُ فَائِزَ الْأَمْوَاجِ  
بِمَا حَسَبَ الشُّهُورَ وَعَدَ حَتَّى هَذِهِ الْبُؤْسُ .  
فِيَا عُولَيْسُ... شَابَ فَتَاكَ ، مَبْسَمَ زَوْجِكَ الْوَهَاجِ  
غَدَا حَطْبًا . فَفِيمَ تَعُودُ ، تَفْرِي نَحْوَ أَهْلِكَ أَضْلَعُ الْأَمْوَاجِ  
هَلَمْ فَمَادَ شَيْنِي<sup>(١)</sup> فِي انتِظَارِكَ يَحْبِسُ الْأَنْفَاسَ  
فَمَا جَرَحَتْهُ نَقْرُهُ طَائِرٌ أَوْ عَكَرَتْهُ أَنْامِلُ النَّسَمِ .

هَلُمَّ فَإِنَّ وَخْشًا فِيهِ يَحْلُمُ فِيكَ دُونَ النَّاسِ  
وَيَخْشَى أَنْ تَفْجَرَّ عَيْنُهُ الْحُمْرَاءَ بِالظَّلْمِ  
وَأَنْ كُنُوزَهُ الْعِذْرَاءُ تَسْأَلَ عَنْ شِرَاعِكَ خَافِقَ النَّسَمِ .  
أَمَّا فَجَعْتُكَ فِي طُرُودَةِ الْآهَاتِ مِنْ جَزْحِي  
وَمُحْتَضِرِينَ ؟

يَا لَدَمِ أَرِيْقَ فَلَطَخَ الْجَدْرَانِ  
وَرَدَ تَرَابَهَا الظَّمَانُ طِينًا ، رَدَهُ جُرْحَا

---

(١) بحيرة في الملايو غرق المعبد الى قرارتها .



كبيراً واحداً ، جرحاً تفتح في حشا الإنسان  
ليصرخُ بالسما .

فيا لصوتِ ردّته نوافذُ الحجرات والجدران ،

« لأجلِ فُجورِ أنثى وانتقادِ متوجعٍ بالثأرِ  
تخضبُ من دمِ المُهْجَاتِ حتى سلّمُ الأفقِ ؛  
وحل بلا أوانِ يومنا ، وتساوت الأعمار  
كزرع منه ساوى منجلٌ...

وهناك في الشَّقَقِ

تنوحُ نساؤنا المترملات ، يُولولُ الأطفال عند مدارج الأفق » .

هلمْ فقد شهدتُ ، كما شهدتُ ، دماً وأشلأ ؛  
تفجّر في بلادي قُمَمٌ ملأته بالنارِ  
دهورُ الجوع والحرمان .

أيّ خليقةٍ قاء ؟

رأينا أنْ أفندة التّار ، وأذوّب الغارِ  
أرق من الرّزاع القالعين نواظرَ الأطفال والشاوين بالنار  
شفاء الحُلْمَةِ العذراء .

يا نَهراً من الحِقْدِ

تدفّق بالخناجر والعِصيّ ، بأعينٍ غضبي ؛  
نجوماً في سماء شدّها قابيلُ بالزّندِ .

فليتك حين هزّ المومِيلَ الأعصارُ (لا دَرْباً  
ولا بَيْتاً ، ولا قَبْراً نجا فيها) شهدت الأعيُنُ القُصْبى  
وليتك في قطارٍ مرَّ حين تنفّس السَّحَرُ  
فقصّ ، على سرير السكّة الممدود ، أمراسا  
تعلّق في نهايتهنّ جِسمٌ يحصدُ النَّظْرُ  
عليه الجُرْحَ بعد الجُرْحَ بعد الجرح أكداساً  
ليهوِيّ جسم « حفصة » لابساً فوق النجيع دماً وأمراساً .

وفيم نخافُ في تَبَجِ البحيرة أو حفافِها  
كواسج ضارياتٍ أو تماسيح التظتْ لَهَبًا  
نواجذُها الحديدية ؟ فيم تخشى كلّ ما فيها ؟  
فإن عقارب الرقّاع يُضمّر سمّها القطبًا  
وتزرع في الجسوم أزاهرَ الدم والجراح بلا دم لَهَبها

هَلَمْ نشقّ في الباهنج حقلَ الماء بالمجذاف  
ونشر أنجمَ الظلماء ، نُسْقَطُها إلى القاعِ  
حصى ما ميّزته العينُ عن فيروزه الرقّاف  
ولؤلؤهِ المنقطِ بالظلام .

سُرعِب الراعي  
فيهرع بالخرافِ إلى الحظيرةِ خَوْفَ أن يغرقن في القاع .

هَلَمْ قَلِيلُ آسِيَّةَ الْبَعِيدِ مَدَاهُ ، يَدْعُونَا  
 بِصَوْتٍ مِنْ نُعَاسٍ ، مِنْ رَدَى ، مِنْ سَجَعِ كُهَّانٍ .  
 هَلَمْ... فَمَا يَزَالُ الدَّهْرُ بَيْنَ أَيْدِينَا .  
 لِنَطُورِ دُجَاهٍ قَبْلَ طُلُوعِ شَمْسٍ دُونَ أَلْوَانِ  
 تَبَدُّدِ عَالَمِ الْأَحْلَامِ ، تُخْفِتُ - إِذْ يَرِنُ النَّبْرُ فِيهَا -  
 سَجَعِ كُهَّانٍ!

\*

يَجُولُ النَّبْرُ فِيهَا مِثْلَ وَخْشٍ يَأْكُلُ الْمَوْتَى  
 وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِ الْأَحْيَاءِ ، يَسْرِقُ زَادَ أَطْفَالٍ  
 لِيَتَقَدَّ اللَّطْفُ فِي عَيْنِهِ ، لِيُعِيرَهُ صَوْتَا  
 يَحْطُمُ صَوْتَ كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ هُنَاكَ .  
 يَا لَرْنَيْنِ أَغْلَالٍ  
 وَيَا لَصَدَى مِنَ السَّاعَاتِ ، بِالْأَكْفَانِ مَسَّ رُؤُوسِ أَطْفَالٍ  
 وَفَلَّ عُنَاقَ كُلِّ الْعَاشِقِينَ ، وَدَسَّ فِي الْقُبُلِ  
 مُدَى مِنْ خَشَرَجَاتِ الْمَوْتِ ، رَدَّ أَصَابِعِ الْأَيْدِي  
 أَشَاجِعَ غَابَ عَنْهَا لَحْمُهَا ، وَسْتَانَرُ الْكَلَّةِ  
 يَحْوِلُهَا صَفَانِحَ تَحْتَهَا جُثْثٌ بِلَا جِلْدٍ  
 هَلَمْ فَبَقْدُ مَا لَمَحَ الْمَجُوسُ الْكُوكَبَ الْوَهَّاجَ تَبَسَّطُ  
 نَحْوَهُ الْأَيْدِي  
 وَلَا مَلَأَتْ حِرَاءَ وَضْبَعِهِ الْآيَاتُ وَالسَّوَرُ .

هَلُمَّ فَمَا يَزَالُ زِيُوسُ يَصْبِغُ قَمَّةَ الْجَبَلِ  
بِخَمْرِهِ ، وَيُرْسِلُ أَلْفَ نَسْرٍ نَزَّ مِنْ أَحْدَاقِهَا الشَّرَرُ  
لِتَخْطِفَ مِنْ يُدِيرُ الْخَمْرَ يَحْمِلُ أَكُوسَ الصَّهْبَاءِ  
وَالْقَسَلِ

هَلُمَّ نَزُورُ آلِهَةَ الْبَحِيرَةِ ،

ثُمَّ نَرْفَعُهَا لَتَسْكُنَ قَمَّةَ الْجَبَلِ!

البصرة ١٧/٢/١٩٦٢

## جیلور شابت

---

ما نفضتُ الندى عن ذرى العُشب فيها ،  
ما لثمتُ الضبابَ الذي يحتويها ،  
جنّتها والفضحى يزرع الشمس في كلّ حقْلٍ وسطحٍ  
مثلَ أعوادِ قَمَحٍ .  
فر قلبي إليها كطيرٍ إلى عُشِّه في الغروبِ .  
هل تُراه استعاد الذي مرّ من عُمرِهِ ، كلّ جُرحٍ  
وابتسام ؟  
أبعد انطفاءِ اللهبِ  
يستطيع الرماد اتّقاداً ؟ ومن أين ؟ من أيّ جَمَرِهِ ؟  
يا صباي الذي كان للكون عطراً وزهواً وتيها...  
كان يومي كعام ، تعدُّ المسرّة  
فيه نبضاً لقلبي تفجّر منها على كلّ زهره .  
كانت الأرض تلقى صباها لأول مرّة...

كان قابيلُها بذرةٌ مستسيرة...  
كان للأرض قلبٌ ، أحسُّ به في الدروب ،  
في البساتين ، في كل نهرٍ يُروي بنيتها .  
آه جيکور ، جيکور...  
ما للضحى كالأصيلِ

يسحب النور مثل الجناح الكليل ؟  
ما لأكوأخك المقفرات الكثيبه  
يحبس الظلُّ فيها نحيبه ؟  
أين أين الصبايا يوسوسن بين النخيل  
عن هوى كالتماع النجوم الغريبة  
أو يجرزن أذيالهن التي لوثتهن أقمار صيف  
أو شمسٌ خريفيةٌ ، عند شطّ ظليل  
والشفاه ابتسامات حبٍّ وخوف ؟ ؟ ؟  
عجائزُ أو في القبور - ...  
عجائزُ يغزلن حول الصلاء  
ويروين ، عبّر الكرى والفتور ،  
أقاصيصَ عن جنةٍ في بيوتِ خواء ،  
لأحفادهنّ اليتامى .  
وجيکور شابت وولى صباها  
وأمسى هواها

رماداً ، إذا ما

تأوَّهْنَ هزَّته رِيحٌ...

أثارتَه حتَّى ارتَمى في صَداها

هَباءٌ وَذَرّاً تَضيقُ الصُّدُور

به عن مداها .

أَيْنَ جَيِّكُورُ ؟

جيكور ديوانُ شعري ،

موعدٌ بين الواح نعشي وقبري .

كَرُّكَراتِ المِياه التي كَسَّرَ الشَّمْسُ منها ارتِجافُ ،

والأنينُ الذي منه كُنَّا نَخافُ

صاعداً مثلَ مَدِّ تنزُّ القُبُور

عنه ، والشَّمْسُ تَمْتَصُّ من كُلِّ نَهر ،

ودرابك في الأرض تنقرهنَّ البذور

وهي تنشقَّ في كُلِّ نَهر ،

ودرابك في الأرض تنقرهنَّ البذور

وهي تنشقَّ في كُلِّ فَجْرٍ -

ذكرياتُ... كما يترك الصوت من مَيِّتٍ

في خيالِ رنينه

مثلُ نايٍ تشطَّى وأبقى أنينه .

أيهِ جيكور ، عندي سؤالٌ ، أما تسمعيَنه ؟

هل تُرى أنتِ في ذكرياتي دفينه

أم تُرى أنتِ قبر لها ؟ فابعثيها  
وابعثيني

وهيهات! ما للصَّبَا من رجوع .  
إن ماضيَّ قברי واني قَبْرُ ماضيٍّ ،  
موتٌ يمدُّ الحياةَ الحزينة ؟  
أم حياةٌ تمدُّ الرَّدَى بالدموع ؟

\*

ما نفضتُ الندى عن ذرى العشب فيها .

جيكور ١٩٦٢ / ٤ / ٢



## احذراق

---

وحتى حين أصهرُ جسمكِ الحجريّ في ناري  
وأنزع من يديكِ الثلج ، تبقى بين عَيْنينا  
صحارى من ثلوج تُنهك الساري ،  
كانك تنظرين إليّ من سُدم وأقمار ،  
كأنّا ، منذ كنّا ، في انتظارٍ ما تلاقينا .  
ولكنّ انتظار الحبّ لُقيّا... أين لقيانا ؟  
تمزقَ جسمكِ العاري...  
تمزقَ ، تحت سَقْفِ الليل ، نَهْدِكِ بين أظفاري...  
تمزقَ كل شيءٍ من لهيبي ، غيرَ أَسْتارِ  
تحجّبُ فيك ما أهواه .  
كأنّي أشرب الدّمَ منك ملحاً ، ظلّ عطشاناً  
مَنْ أَسْتَسْقَاه . أين هواكِ ؟ أين فؤادكِ العاري ؟  
أسدّ عليكِ بابَ الليل ثم أعانقُ البابا

فألثمُ فيه ظلِّي ، ذكرياتي ، بعض أسراري...

وأبحثُ عنك في ناري

فلا ألقاكِ ، لا ألقى رمادكِ في اللَّظى الواري .

سأقذف كل نفسي في لظاها ، كلَّ ما غابا

وما حضرا .

أريدُك فاقتليني كي أحِسَّكَ .

واقتلني الحجرا

بفيض دم ، بنارٍ منك... واحترقي بلا نارٍ ؟

بيروت - ١٠ / ٢٦ / ١٩٦١

## نداء الموت

---

يمدّون أعناقهم من ألوف القبور يصيحون بي ،

أن تعال ،

نداء يشق العروق ، يهزّ المشاش ، يبعثر قلبي رمادا

« أصيل هنا مُشَقَّل في الظلال

تعال اشتعل فيه حتى الزوال » .

جدودي وآبائي الأولون سراب على حد جفني تهادى .

وبي جذوة من حريق الحياة تريد المحال .

وغيلان يدعو « أبي سرّ ، فإني على الدرب ماشٍ أريد

الصباح » .

وتدعو من القبر أمي « بني احتضني فبرد الردى في عروقي

دفء عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر ، واحم

الجراح

جراحي بقلبك أو مقلتيك ولا تحرفن الخطى عن طريقي

ولا شيء إلا إلى الموت يدعو ويصرخ ، فيما يزول ،  
خريف ، شتاء ، أصيل ، أفول .  
وباقٍ هو الليلُ بعد انطفاء البروقِ  
وباقٍ هو الموت ، أبقى وأخلد من كل ما في الحياه .  
فيا قبرها افتح ذراعيك...  
إني لآتٍ بلا ضجّةٍ ، دون آه!

بيروت ١٩٦٢/٥/٦

## حامل الخرز الملون

---

ماذا حملت لها سوى الخرز الملون والضباب ؟  
ما خضت في ظلمات بحر أو فتحت كوى الصخور  
والريح ما خطفت قلوعك ، والسحاب  
ما بلّ ثوبك . ما حملت لها سوى الدم والعذاب .  
في سجنها هي ، خلف سور .  
في سجنها هي ، وهو من ألم وفقر واغتراب .  
عشر من السنوات مرّت وهي تجلس في ارتقاب :  
أطفالها المتوثبون مع الصباح  
صمتوا وكفّوا عن مراح ،  
زجرتهم لثحسن وقع خطاك . برعمت الزهور  
وأتى الربيع وما أتيت ، وجاء صيفٌ ثم راح .  
ماذا يعيقك في سواحل نائيات ؟ في قصور  
قفر يعيش الغول فيها ، كلما رمت الرياح  
بحطام صارية تحفّز ؟ ما يعيقك عن رجوع ؟

لم تبق للغد من دموع  
في مقلتيها ، لا ولم يبق ابتسامٌ للقاء!  
ستعود ، حين تعود ، بالخرز الملون والهباء ،  
ستضم منها طيف أمس ، فلا يُجيبك في الضلوع  
منها سوى دمك المفجّع والخواء!

بيروت ١٩٦٢/٥/٩

## ذَكَرْتُكَ يَا لَمِيعَةً

---

ذَكَرْتُكَ يَا لَمِيعَةً وَالدَّجَى ثُلُجٌ وَأَمْطَارُ ،  
وَلَنْدُنُ مَاتَ فِيهَا اللَّيْلُ ، مَاتَ تَنْفَسُ النُّورِ .  
رَأَيْتُ شَبِيهَةً لَكَ شَعْرَهَا ظُلُمٌ وَأَنْهَارُ ،  
وَعَيْنَاهَا كَيْنُوعَيْنِ فِي غَابٍ مِنَ الْحَوْرِ .  
مَرِيضاً كُنْتُ تَتَقَلَّ كَاهِلِي وَالظَّهْرُ أَحْجَارُ ،  
أَحْنُ لَرِيفٍ جِيكُورِ  
وَأَحْلُمُ بِالْعِرَاقِ : وَرَاءَ بَابِ سَدَّتِ الظُّلُمَاءُ  
بَاباً مِنْهُ وَالْبَحْرُ الْمَزْمَجْرُ قَامَ كَالسُّورِ  
عَلِي دَرْبِي .  
وَفِي قَلْبِي  
وَسَاوَسُ مَظْلَمَاتٍ غَابَتِ الْأَشْيَاءُ  
وَرَاءَ حِجَابِهِنَّ وَجَفَّ فِيهَا مَنَبِعُ النُّورِ .  
ذَكَرْتُ الطَّلْعَةَ السَّمْرَاءَ ،

ذكرتُ يدك ترتجفان من فرقٍ ومن برد  
تنزُّ به صحارى للفراق تسوطها الأنواء .  
ذكرتُ شحوب وجهك حين زمر بوق سياره  
ليؤذن بالوداع . ذكرتُ لذع الدمع في خدي  
وكعشة خافقي وأنينَ روعي يملأ الحاره  
بأصداء المقابر . والدجى ثلجٌ وأمطار .

لندن ١٩٦٣/١/٢



## منزل الأقدان

---

### في جيلور

خرائبُ فانزعِ الأبوابِ عنها تغدُ أطلالا ،  
خوالٍ قد تصكُّ الريحُ نافذةً فتشرعها إلى الصبحِ  
تُطلُّ عليكِ منها عينُ بومٍ دائبِ النوحِ .  
وسلمُها المحطَّم ، مثل برجٍ دائرٍ ، مالا  
يننّ إذا أتته الريحُ تصعده إلى السطحِ ،  
سفينٌ تعرك الأمواجُ ألواحهُ

\*

وتملأ رُخبةَ الباحة  
ذوائبُ سدرٍ غبراء تزحمها العصافيرُ  
تعدّ خطى الزمان بسفْسقاتٍ ، والمناكير

كأفواه من الديان تأكل جثة الصمت  
وتملأ عالم الموت  
بهنسة الرثاء ، فتفزع الأشباح تحسب أنه النور  
سيشرق ، فهي تمسك بالظلال وتهجر الساحة  
إلى الغرف الدجية وهي توقف ربة البيت :  
« لقد طلع الصباح » . وحين يبكي طفلها الشبح  
تهدهده وتنشد : « يا خيول الموت في الواحه  
تعالى واحمليني ، هذه الصحراء لا فرح  
يرف بها ولا أمن ولا حب ولا راحة » .

ألا يا منزل الأقنان ، كم من ساعد مفتول  
رأيت ومن خطى يهتز منها صخر الهاري !  
وكم أغنية خضراء طارت في الضحى المفسول  
بالشمس الخريفية ،  
تحدث عن هوى عاري  
كماء الجدول الرقراق ! كم شوق وأمنيته !  
وكم ألم طويلت وكم سقيت بمدمع جاري ؟  
وكم مهد تهز فيك : كم موت وميلاد  
ونار أوقدت في ليلة القر الشتانية !  
يدندن حولها القصاص : « يحكى أن جنينه... »  
فيرتجف الشيوخ ويصمت الأطفال في دهش وإخلاق

كَأَن زَنْبِيرَ آلاَفِ الْأَسْوَدِ يَرِنَ فِي وَادٍ  
وَقَدْ ضَلُّوا حَيَارَى فِيهِ ، ثُمَّ تَرَنَ أَغْنِيَتُهُ :  
« أَتَى قَمَرُ الزَّمَانِ... » وَدَنَدَنَ الْقَصَاصُ ! « جَنِيَّتُهُ »  
وَبَوَّسَهُمُ الْمَرِيرُ : الْجُوعُ وَالْأَحْزَانُ وَالسَّهْمُ  
وَوَطْفُلٌ مَاتَ لَمَّا جَفَّتْ دُرٌّ - مَاتَتِ الْمَعْرَى  
وَجَاعَتِ أُمُّهُ فَالْعَدِيُّ لَا لَبَنٌ وَلَا لَحْمٌ .  
سَمِعْتُ صَرَاحَهَا وَاللَّيْلَ يَنْظُرُ نَجْمُهُ غَمَزًا ،  
وَوُثُولَةَ الْأَبِ الْمَفْجُوعِ يَخْتَقِ صَوْتُهُ الْآلَمُ



وَلَوْ خُيِّرْتُ أَبَدْتُ الَّذِي أَلْقَى بِمَا ذَاقُوا ،  
مَمَضٌ مَا أَعَانِي : شُلَّ ظَهْرٌ وَانْحَنَتْ سَاقٌ .  
عَلَى الْعَكَازِ أَسْمَى حِينَ أَسْمَى ، عَاثِرَ الْخَطَوَاتِ مَرْتَجِفًا  
غَرِيبٌ غَيْرُ نَارِ اللَّيْلِ مَا وَاسَاءَ مِنْ أَحَدٍ  
بَلَا مَالٍ ، بَلَا أَمَلٍ ، يَقَطُّعُ قَلْبَهُ أَسْفَا .  
أَلَسْتُ الرَّاكضَ الْعِدَاءَ فِي الْأَمْسِ الَّذِي سَلَفَا ؟  
أَأَمَكْتُ فِي دِيَارِ الثَّلَاجِ ثُمَّ أَمُوتُ مِنْ كَمَدٍ  
وَمِنْ جُوعٍ وَمِنْ دَاءٍ وَأَرْزَاءٍ ؟  
أَأَمَكْتُ أَمْ أَعُودُ إِلَى بِلَادِي ؟ آه يَا بِلَادِي  
وَمَا أَمَلُ الْعَلِيلِ لَدَيْكَ شَحَّ الْمَالِ ثُمَّ رَمَتْهُ بِالْدَاءِ  
سَهَامٌ فِي يَدِ الْأَقْدَارِ تَرْمِي كُلَّ مَنْ عَطَفَا

على المرضى وشدة ضلوع الجانعين بصدرة الواهي  
وكفكف أدمع الباكين يغسلها بما وكفا  
من العبرات في عينيه - إلا رحمة الله ؟ ؟

\*

ألا يا منزل الأقنان ، سقتك الحيا سحُبُ  
تروي قبري الظمآن ،  
تلثمه وتنتحبأ

لندن ١٩٦٣/١/٣

## قالوا لأيوب

---

قالوا لأيوب : « جفاك الآلءا »  
فقال : « لا يجفو  
من شدّ بالآيمان ، لا قبضتاه  
تُرخى ولا أجفائه تغفو » .  
قالوا له : « والداء من ذا رماه  
في جسمك الواهي ومن ثبته ؟ »  
قال : « هو التفكيرُ عمّا جناه  
قابيلُ والشاري سُدئُ جنّته .  
سيُهزَم الداء : غداً أغفو  
ثمّ تفيقُ العينُ من غَفَوه  
فأسحبُ الساقَ إلى حَلَوه  
أسأل فيها اللّه أن يعفو .  
عكّازتي في الماء أرمبها

وأطرقُ البابَ على أهلي .  
إنْ فتحو البابَ فيا وَيْلِي  
من صرخةٍ ، من فرحةٍ مسّتْ حوافيها  
دوامَةَ الحُزْنِ... وأَيُّوبُ ذاكُ ؟  
أم أنْ أمنيته  
يقذفُها قلبي ، فألفيها  
ماثلةً في ناظري حيّه ؟  
غيلان ، يا غيلان ، عانقْ أباك! »

\*

يا ربَّ لا شكوى ولا من عتاب ،  
ألسْتَ أنت الصانعُ الجِسْمِ ؟  
فمن يلوم الزارعَ التّما  
من حوله الزرعُ ، فشاء الخراب  
لزهرّةٍ والماءَ للثانيه ؟  
هيئات تشكو نفسيَ الراضيهِ .  
إنّي لأدري أنْ يومَ الشفاء  
يلمحُ في الغيبِ ،  
سينزعُ الأحزانَ من قلبي  
وينزعُ الداءَ ، فأرمي الدواءَ ،  
أرمي العصا ، أعدو إلى دارنا وأقطف الأزهار في دَرْبِي

أَلَمْ مِنْهَا بَاقَةٌ نَاضِرَةٌ  
أَرْفَعُهَا لِلزَّوْجَةِ الصَّابِرَةِ  
وَبَيْنَهَا مَا ظَلَّ مِنْ قَلْبِي!

درم ١٩٦٢/١/٦

## هزم المغني

---

بالأمس كنتُ إذا كتبتُ قصيدةً فرحَ الدمُ  
فأغمغمُ

وأهيم ما بين الجداول والأزاهر والنخيل  
أشدو بها ، أترنمُ ،

زادُ لروحي منذ سَفَسَقَةِ الصِّباحِ إلى الأصيل .  
زادُ... ولكنَّ عنه قد صدفت ، تجوع ولا تريدُ  
ما يُنعمش الأمان فيها ،

هي حشرجاتُ الروح أكتبها قصائد لا أفيد  
منها سوى الهُزءِ المرير على ملامحِ قارئها .

هَرَمَ المغني ، هَدَّ منه الداءُ فارتبك الغناء .  
بالأمس كان إذا ترنم يُمسك اللَّيْلُ الطروب  
بنجومه المترنحات فلا تخز على الدروب ،



واليوم يهتف ألفاً آه لا يهزُّ مع المساء  
سَعَفَ النخيل ولا يُرَجِّحُ زورقَ العرس المحلَّى  
بعميون آرام ودقلى  
ودرابك ارتعدت حناجرها فأرعدت الهواء .

هرم المغني فاسمعه ، برغم ذلك ، تسعدوه ،  
ولثوهموه بأن من أبدٍ شبابٌ من لحون  
وهوى ترقرق مقلته له وينفح منه فوه .  
هو مانتُ ، أفتبخلون  
عليه حتى بالخطام من الأزاهر والفصون ؟  
أصفوا إليه لتسمعه  
يرثي الشباب ولا كلام سوى نشيج : « بالعيون  
سلم علي إذا مررت . » ،  
أتى وسلم... صدَّقوه! .  
هرم المغني فارحموه .

درم ٥ / ١٩٦٣

## غريب على الخليج

---

الريح تلهث بالهجرة ، كالجمام ، على الأصيل  
وعلى القلوع تظل تطوى أو تُنشرُ للرحيل  
زحم الخليج بهنّ مكتدحون جوابو بحارٍ  
من كلّ حافٍ نصف عاري .  
وعلى الرمال ، على الخليج  
جلس الغريبُ ، يسرّح البَصَر المحيّر في الخليج  
ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيجٍ  
« أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيجِ  
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي الشكلى : عراق ،  
كالمذّ يصعد ، كالسحابة ، كالدموع الى العيون  
الريح تصرخ بي : عراق ،  
والموج يُعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق!  
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق .  
بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتك يا عراق...  
وكنت دورة أسطوانه  
هي دورة الأفلاك من عُمري ، تكوّر لي زمانه  
في لحظتين من الزمان ، وان تكن فقدت مكانه .  
هي وجه أُمي في الظلام  
وصوتها ، يتزَلّجان مع الرؤى حتى أنام ؛  
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب  
فاكتظّ بالأشباح تخطفُ كلَّ طفلٍ لا يؤوبُ  
من الدروب ؛  
وهي المفلية المجوز وما توشوش عن « حزام »<sup>(١)</sup>  
وكيف شقّ القبر عنه أمام « عفراء » الجميله  
فاحتازها... إلا جديله .  
زهراء ، أنت... أتذكرين  
تنورنا الوهاج تزحمه أكف المصطليين ؟  
وحديث عمّي الخفيض عن الملوك الغابرين ؟  
ووراء بابٍ كالقضاء  
قد أوصدته على النساء  
أيدي تُطاع بما تشاء ، لأنها أيدي رجال -

---

(١) هكذا أصبح اسم الشاعر العاشق عروة بن الحزام عند العامة الذين يروون قصة حبه لـ« عفراء » وموته ويرددون  
معاني قصيدته ، يشمر عامي .

كان الرجال يعربدون ويسمرون بلا كلال .  
أفتذكرين ؟ أتذكرين ؟  
سعداء كنا قانعين

بذلك القَصَصِ الحزين لأنه قصص النساء .  
حَشْدٌ من الحَيَوات والأزمان ، كنا عُنْفُوانه ،  
كنا مَدَارِيه اللذين بينهما كيانه .  
أفليس ذاك سوى هباء ؟  
حُلْمٌ ودورة اسطوانه ؟

إن كان هذا كلَّ ما يبقى فأين هو العزاء ؟  
أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حبيبك أنتِ فيه ؛  
يا أنتما ، مصباح روحي أنتما - وأتى المساء  
والليل أطبق ، فلتشعاً في دجاء فلا آتية .  
لو جئتِ في البلد الغريب إليَّ ما كمل اللقاء!  
الملتقى بك والعراقُ على يديّ... هو اللقاء!  
شوق يخضُّ دمي إليه ، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاه ،  
جوع إليه... كجوع كلِّ دم الفريق إلى الهواء .  
شوق الجنين إذا اشْرأَبَ من الظلام إلى الولاده!  
إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!  
أيخون إنساناً بلاده ؟

إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟  
الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام

- حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراق .  
واحسرتاه ، متى أنام  
فأحسن أن على الوساده  
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق ؟  
بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبه  
غُنِيَتْ تُرْبَتَكَ الحبيبه ،  
وحملتها فأنا المسيحُ يجر في المنفى صليبه ،  
فسمعتُ وقع خطي الجياح تسيرُ ، تدمى من عُثار  
فتذُرُ في عيني ، منك ومن مناسمها ، غُبار .  
ما زلتُ أضرب ، مُتَرَبِّ القدمين أشعث ، في الدروب  
تحت الشموس الأجنبية ،  
متخافقَ الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً نديّه  
صفراءَ من ذلٍّ وحُمى : ذلٌّ شخافٍ غريبٍ  
بين الميون الأجنبية ،  
بين احتقارٍ . وانتهازٍ ، وازورارٍ... أو «خطيّه»<sup>(١)</sup> ،  
والموت أهون من «خطيّه» ،  
من ذلك الإشفاق تعصره الميونُ الأجنبية  
فلتنطفي ، يا أنتِ ، يا قطراتُ ، يا دمُ ، يا... نقودُ ،  
يا ربح ، يا إبراً تخيط لي الشراعَ - متى أعودُ

(١) كلمة إشفاق في اللهجة العراقية (والكويتية) الدارجة .

إلى العراق ؟ متى أعود ؟  
يا لمعة الأمواج رُحَّهْنْ مجدافُ يروُدُ  
بيّ الخليجِ ، ويا كواكبه الكبيرة... يا نقودُ!

ليت السفائنَ لا تُقاضي راكبيها عن سفارِ  
أو ليت أنَّ الأرضَ كالأفقِ العريضِ ، بلا بحارِ!  
مازلتُ أحسب يا نقود ، أعدكُنْ وأستزيد ،  
مازلتُ أنقصُ ، يا نقود ، بكنَّ من مُدَدِ اغترابي ،  
مازلتُ أوقد بالتماعتكُنْ نافذتي وبابي  
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقودُ  
متى أعود ؟ متى أعودُ

أثرأه يأزف ، قبل موتي ، ذلك اليوم السعيدُ ؟  
سأفيقُ في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحابِ  
كِسَرُ ، وفي النسيمات برْدُ مُشبع بمطور آبٍ ؛  
وأزيع بالثَّوباء بقيا من نعاسي كالحجابِ  
من الحرير ، يشفُ عما لا يبينُ وما يبينُ ؛  
عما نسيْتُ وكدتُ لا أنسى ، وشكُّ في يقين .  
ويضيء لي - وأنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي -  
ما كنتُ أبحثُ عنه في عَمَّات نفسي من جواب  
لِمَ يملأ الفرحُ الخفيُّ شعابَ نفسي كالضباب ؟

اليوم - واندفق السرور عليّ يفجأني - أعود!

واحسرتاه... فلن أعود إلى العراق!

وهل يعودُ

من كان تُغَوِّزُهُ النقود ؟ وكيف تُدَّخِرُ النقودُ

وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تُنفقُ ما يوجدُ

به الكرام ، على الطعام ؟

لتبكيَنَّ على العراقِ

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع!

الكويت ١٩٥٢

## أغنية في شهر آب

---

تموز يموت على الأفق  
وتغور دماء مع الشفق  
في الكهف المعتم . والظلماء  
نقالة إسعاف سوداء  
وكان الليل قطع نساء :  
كحل وعباءات سود .  
الليل خباء .  
الليل نهار مسدود .

ناديت مربية الأطفال الزنجيه :  
الليل أتى يا مرجانه  
فأضيئي النور... وماذا ؟ إنني جوعانه .



و... نسيت - أما من أغنيته ؟

بمّ يهذر هذا المذيع ؟

في لندن ، موسيقى جاز ، يا مرجانه .

فإليها... إني فرحانه

والجاز من الدم إيقاع .

تموز يموت ومرجانه

كالغابة تريض بردانه...

وتقول ، ويخذلها النَّفسُ ،

« الليل ، الخنزير الشرسُ ،

الليل شقاء؟! »

مرجانه... هل قرع الجرسُ

فتقول ، ويخذلها النَّفسُ ،

« في الباب نساء » .

وتعد القهوة مرجانه .

وعلي الأكتاف البيض فراء :

الذئب يدثر إنسانه ،

وعلى الأنداء من الثمرِ  
شرقٌ يتسلَّل ، ملء الغاب ، من الشجرِ  
والليل يطول مع السمر...  
الليل كتورٍ - من أشباح البشرِ  
والليل يطول مع السمر...  
الليل كتورٍ - من أشباح البشرِ  
خبزٌ يتنشق نيرانه  
والضيعة تأكل جوعانه  
من هذا الزاد . ومرجانه  
كالغابة تريض بردانه .

والضيعة تضحك وهي تقول : « خطيب سعاد  
جافاها ، وانطوت الخطبه!  
الكلب تنكّر للكلبه... »  
تموز يموت بدون معاد ،  
والبرد ينث من القمرِ  
فتلوذ بمدفأة من أعراض البشر .  
والليل يطقّ شطآنه  
والضيعة تقبع بردانه  
وفراء الذئب تغطيها...

وتطفات النيران اللاتي كانت بالدم تذكيتها .

ليلٌ وجليد

يتساقط عبرهما صوتٌ ، رنَّات حديدٍ

وعواء ذئاب يخفيها...

الصوت بعيدٌ

والضيقة مثلي بردانه .

فتعال وشاركني بردي

بالله تعال

يا زوجي ، ها إني وحدي

- والضيقة مثلي بردانه -

فتعال تعال

فأمامك وحدك أقدر أن أغتاب الناس بلا استثناء

بالله تعال

فالناس كثيرٌ... وانظلماء

نقالة موتى سائقها أعمى ، وفؤادك جبَّانه .

# هيا فوكاي

---

(فوكاي ، كاتب في البعثة اليسوعية في هيروشيما ،  
جُن من هول ما شاهده غداة ضربت بالقنبلة الذرية ) .

## ١ . هياي... كونغاي، كونغاي<sup>(١)</sup>

ما زال ناقوس أبيك يَقلق المساء

بأفجع الرثاء ،

« هياي... كونغاي ، كونغاي » .

فيفزع الصغار في الدروب

وتخفق القلوب

---

(١) تحدثنا إحدى الأساطير الصينية عن ملك أراد ناقوساً ضخماً يصنع من الذهب ، والحديد ، والنفضة ، والنحاس . وكلف أحد الحكام بصنعه . ولكن المعادن المختلفة أثبت أن تتحد واستشارت كونغاي - وهي ابنة ذلك الحاكم - المرافين بالأمر فأنبأوها بأن المعادن لن تتحد ما لم تمتزج بدماء فتاة عذراء... وهكذا ألقت كونغاي بنفسها في القدر الضخمة التي تصهر فيها المعادن... فكان الناقوس... وظل صدى كونغاي يتردد منه كلما دق :

« هياي... كونغاي كونغاي »

وتغلق الدُّور ببكَّينَ وشنفهائِ  
من رَجع : كوتْغاي ، كوتْغاي .  
فلتُحرقي وطفلكِ الوليد ،  
ليجمعَ الحديدَ بالحديد  
والفحمَ والنحاسَ بالنُّضار  
والمَالمَ القديمَ بالجديد  
آلهةَ الحديدِ والنحاسِ والدِّمار ،  
أبوك رائدُ المحيطِ ، نامَ في القرار :  
من مقلتيه لؤلؤُ يبيعه التجار<sup>(١)</sup> ...  
وحظكِ الدُّموع والمحار  
وعاصف عاتٍ من الرصاص والحديد .  
وذلك المجلجلُ المرئُ من بعيد :  
لمن ، لمن يدق : « كوتْغاي ، كوتْغاي » ؟  
أهمُّ بالرحيلِ في « غرناطة » الفجر ؟  
فاخضرتِ الرياحُ ، والغديرُ ، والقمر<sup>(٢)</sup> ؟  
أم سمرُ المسيحُ بالصليب فانتصرُ  
وأنبتتُ دماؤه الورودَ في الصخر ؟

(١) شكسبير - العاصفة : أغنية «أريل» - روح الهواء الذي سخره «بروسبيرو» الساحر - لفرديناند : «على عمق أذرع خمس ينام أبوك في قرارة البحر ، لقد أصبحت عيناه لؤلؤتين - اسمع ها هو الناقوس ينمأ» . وقد اتخذته ت . س . إليوت في قصيدته الكبرى «الأرض الخراب» رمزاً عن « الحياة من خلال الموت» ولكن لاحظ كيف حولت «يبيعه التجار» المعنى!

(٢) هذا البيت مقتبس من قصيدة للشاعر الإسباني القليل لوركا . شاعر الفجر .

أم أنها دماء كوثغاي ؟  
 ورغم أن العالم استسرّ واندثر<sup>(١)</sup> ،  
 مازال طائر الحديد يذرغ السماء ،  
 وفي قرارة المحيط يعقد القرى  
 أهداب طفلك اليتيم - حيث لا غناء  
 إلا صراخ « البايون » : « زادك الثرى ،  
 فازحف على الأربع... فالحضيض والعلاء  
 سيان والحياة كالفناء ! »  
 سيان « جنكيز » ، و « كوثغاي »  
 هابل قابيل ، وبابل كشنغهاي ،  
 وليست الفتة كالحديد !  
 هياي... كوثغاي ، كوثغاي !  
 نصين حقل شاي ،  
 وسوق شنغهاي  
 يعج بالمزارعين قبل كل عيد .  
 هياي... كوثغاي . كوثغاي !

---

(١) هذا البيت والأبيات الستة التي تليه - تكاد تكون حرفية - عن الشاعرة الانكليزية ايديث ستويل من قصيدتها الرائعة ترنيمة السرير Lullaby حيث تجلس البايون - القردة - في قاع المحيط تهز مهد طفل بشري - قتل « طائر الحديد » أمه - وتغني له مصبحة بهذا - وهي القردة - أمأ للطفل البشري ومعلمة له أيضاً .

وللاحظ قراء قصيدتي هذه أن هناك شخصاً ثلاثة ترابط في ذهني : الصياد الياباني - أو الصيني - الفريق الذي أخطب ابنته ، وأبو « فرديناند » - الذي زعم أرييل انه غرق - ، والقردة « البايون » التي اتخذت مكان أم الطفل في قرارة المحيط ، كما جاء في قصيدة ايديث ستويل .

## ٢ . تسديد الحساب

تلك الرواسي كم انحطَّ النهار على  
أقصى ذُرَاهَا ، وكم مرَّت بها الظلَمُ  
فما فرحنَ بآلافِ الشُّموسِ ، ولا  
من ألفِ نجمٍ تردى مسَّها ألم  
صمَّاءُ ، بكما ، لم تأخذ ، ولا وهبت  
ولا ترصَّدها موت ولا هرم  
لو أودع الله إياها أمانته  
لنالهنَّ على إستيداعها ندم  
ولاقتسمنَّ مع الأحياء ما دفعت  
من جزيئةٍ لا تُوفَّى حين تُقتسم ؛  
عن كلِّ قهقهةٍ من صرخةٍ ثمنُ  
وما استجدَّ دمٌ إلا وضاع دم  
وما تحمَّلَ آلام المخاض ولم  
يقرب من النور إلَّا الفكرُ والرحمُ  
وإن يكن أسعدَ الأحياء أكملها  
فإنما هو أشقاهنَّ لا جرَّم ؟

«قابيل» باقر وان صارت حجارته  
سَيْفًا ، وإن عادَ ناراً سيفُهُ الخدم  
وردَّ «هابيل» ما قضاه بارئه  
عن خَلْقِهِ ، ثمَّ رَدَّتْ باسمه الأَمَمُ  
واليومَ ، في حين وقى، الذَّيْنِ غارمه  
إلا بقايا وكادت تخلص الدَّمم  
وكاد يُرجع للدنيا بشاشتها  
ما قرَّبتَه الضحايا وهي تبتسمُ  
مشى على الأرض خلقٌ عاش في دمه  
من وحشها في المخاض الأولِ الضرمُ  
خَلَقُ تَراوى لـ «يحيى»<sup>(١)</sup> ساعة افترت  
عينيه رؤيا لها مِن هؤلاء فمُ  
لو يُقبض النورُ بالأيدي لسوَّره  
دونَ الوري... ولتعمَّ العالم الظلم  
رِيَّانُ عطشانُ لا يروى ، بلا فرح  
جذلانُ ، بادِر عليه الجوع والبشمُ  
كأنه - وهو ماض في غوايته -  
من نفسه اقتصَّ ، فهو الماء والحممُ

(١) القديس يوحنا - كما يسميه المسيحيون .



تفجر الضحك المسلوب من رثة  
 منخوبة بعد أخرى هدها السقم  
 عن ضحكة أطلقوها فهي صاعقة  
 أصابهم والورى من رجعها صمم  
 واستنزفوا متعة الأحياء : ما دفعوا  
 عنها ، ولا غارماً ما استنزفوا رحموا  
 ثم استزادوا... فإن لم يذهبوا دية  
 أو يقصروا عن طماع يرجح العدم!

### ٣. حقائق كالخيال<sup>(١)</sup>

ماذا تريد العيون السود من رجل  
 قد حاش زهر الخطايا حين لاقاها  
 زهراً على جسمي المحموم أقطفه  
 في باقة من جراح بئ أصلاها :  
 هذا الربيع الذي تهدي شقائقه  
 ريح المنايا إلى قلبي برياًها .

(١) المتحدث في هذه القصيدة مريض في مستشفى الصليب الأحمر في هيروشيما ، مصاب بالزهري الذي اقترس دماغه حتى عاد يتخيل أشياء لا وجود لها ، ولكنه - خلال أوهامه ودون وعي منه - يصور جانباً مما حدث في هيروشيما حين القيت عليها القنبلة .

أزهارُ تموز<sup>(١)</sup> ما أروعى ، أسلمه  
 في عتمةِ العالمِ السفليِّ إياها ؟  
 أم صِلَ حواءَ بالفتحِ كافاني  
 وهو الذي أمسَ بالفتحِ أغواها ؟  
 ماذا تريدِ العيونُ السود ؟ إن لها  
 ما لستُ أنساه منها حين أنساها  
 ما بالهن استقصنَ اليومِ أوعيةً  
 عن أوجه الغيد... حتى ضاع معناها  
 أين المناكير من لعس مرافقها  
 رأيي ؟ وأين ابتسام كان يفشاها  
 من هذه الخبرةِ الظلماء محدقة  
 بي أعين اليوم من أحداثٍ موتاها ؟  
 قفراءُ من غيرِ ثكلى شفاءً منزرها  
 عن وهج فانوسها الكابي وأخفاها  
 تسمى كما اصطادَ في ليلٍ يراعتها<sup>(٢)</sup>  
 طفلٌ ، وطارتْ وقد ألوى جناحاها  
 محنيةً تتقرئ كل شاهدة  
 من كل قبرٍ ، كما لو كان طفلاها

(١) تموز هو أدونيس إله الخصب والنماء ، وحبيب عشتروت - أو فينوس - إلهة الحب . وهو يقضي نصفاً من السنة - الشتاء - في العالم السفلي مع بريسفون ، والنصف الآخر - الصيف أو الربيع - على الأرض مع فينوس .

(٢) اليراعة : ذبابة مضيئة ، حباب .

في كلِّ قبرٍ يزوقان الردى ، ديةً  
 عمَّن يواوي وعن أحياء دنياها  
 نادتهما فانبرى يزقو لصيحتها  
 - من حيث ردّ الصدى - بُومٌ وناداهما ،  
 « أمّاه إنا هنا . ريحُ بنا عصفت  
 لم ندر أين انتهينا بعد لقياءها »  
 وانشقَّ من خلفها قبرٌ ليبلعها  
 واحتازها واشرائت منه كفأها  
 يختفئ فانوسها الثمتام بينهما  
 والريحُ خرساء تعبى...  
 غيرَ « ها . ها ... ها ... »

ويُلمّ سازاك<sup>(١)</sup> كيف اندك حائطه  
 حتى تعرى لي السهلُ الذي حجباً ؟  
 سهلٌ يكنّ الصلال الرثقُ ، أجهضه  
 عادٍ من المحل حتى يفزع العطبا  
 وانبَحَّت التربةُ العجفاء - من عطش -  
 عن أشدقٍ فأغرات تنبج السحبا

---

(١) الدكتور سازاكي كان طبيباً في مستشفى الصليب الأحمر في مدينة هيروشيما .

والشمس كالأطلس<sup>(١)</sup> المسعور تنهشه  
والريخُ تصلّيه من تنورها لنهبا  
الريخ ؟ لا ليست الريح التي ركضت  
بيضاء سوداء رقطاء القفا عجبا  
عنقاء<sup>(٢)</sup> في مسعر الجوزاء أعينها  
والصخر يرفض من أظلالها شهابا  
تلك الزرافات<sup>(٣)</sup> في السهل العقيم لها  
مرعى روى من سراير ، ينبت السّغبا  
ما روعتها سوى ضوضاء خشخشة  
في كفّ أبرص يعدو خلفها خببا  
تخفيه عنها ضمادات ، ويظهره  
ما نرزّ من قيحه الدامي وما شخبّا  
نادى ، وكفّاء تختفّان ، « واحربا »  
فاستعبر العاصف المصدور « واحربا » .  
« ماء اسقيا ماء... » تلهاتُ مقاطعه  
منزوعة من لسان يشبه الخشبّا  
حتى استجاب السحاب الجوّ فأنعقدت  
في الجوّ حبّاته الغبراء فاحتجبا

(١) الأطلس : الذئب .

(٢) عنقاء طويلة المنق .

(٣) الزرافات جمع زرافة ، الحيوان المعروف .

وانهلاً : لا عن ندئ صافٍ ولا مطر  
 بل عن دم ، من تُدَيّ مزقت خُلِبَا  
 أو عن مشاش من الأحداق فقَّأها  
 سِيحُ لجنكيز<sup>(١)</sup> دام ينفت اللهبَا  
 «ماء ، اسق يا ماء...» والغيث الرهيب كلئ  
 مَفرية سحَّت الآجال والكرَبَا  
 لم يبقَ من مرتوٍ أو ظامئ ، بفمٍ  
 أو دون... ، إلا ومن ماء الردى شربَا

ويلُ لسازاك! ماذا ينتوي بدمي  
 من نيّة... فهو يستمنفي ويمتار؟  
 تلك الزجاجات أشلاء مجزأة  
 مني ، دمي مختزٍ فيهنّ موارٍ!  
 لم تثن سازاك عن شحذٍ لمديته  
 آهات مرضى ، ولا ألهاء زوار  
 إني لدارٍ بأنّي حين يشرعها  
 رانٍ إليها ، فملدوغٌ ، فمُنهار

(١) جنكيز خان السفاح المشهور .

هل تبتغي شفرتها غير آنية  
فيها دمي راجف ، والداء والعار ؟  
ما كنت يوماً ولا المرضى سوى عرض  
- في عين سزاك - يُجبي منه إيجار  
ست وعشرون : أعدادُ على سرر  
أما الأصحاء والمرضى فأصفار !  
فالرقم « عشرون » لا يسقى سوى لبن  
والرقم « عشر » نعاء اليوم محراز  
واليوم لم يبقَ ما اعطيه عن مرض  
إلا دعائي وقولي « نِعْمَتِ الدار » !  
فليلقَ سزاك مَنْ يسمى « ثمانية »  
غيري ، ويستوفِ أجرَ القبر حفار !

## رسالة من مقبرة

---

« إلى المجاهدين الجزائريين »

من قاع قبري أصبح  
حتى تننّ القبور  
من رجع صوتي ، وهو رملٌ وريح :  
من عالم في حفرتي يستريح ،  
مركومةً في جانبه القصور ،  
وفيه ما في سواه  
إلا دبيبَ الحياه ،  
حتى الأغاني فيه ، حتى الزهور  
والشمسُ ، إلا أنها لا تدور  
والدود نخارٌ بها في ضريح .  
من عالم في قاع قبري أصبح :  
« لا تيأسوا من مولدٍ أو نشور! »

النور من طينِ هنا أو زجاج ،  
قُفِّلْ على بابِ سورِ .

النور في قبري دجى دون نور .  
النور في شَبَّاكِ دارِي زجاج ،  
كم حدقتُ بيَ خلفه من عيونِ  
سوداءَ كالعارِ

يجرحن بالأهدابِ أسراري  
فاليومِ دارِي لم تعدْ دارِي  
والنور في شَبَّاكِ دارِي ظنونِ  
تمتصُّ أغواري .

وعند بابي يصرخ الجائعون :  
« في خُبْزِكَ اليوميِّ دفءُ الدِّماءِ  
فاملاً لنا ، في كل يوم ، وعاء  
من لحْمِكَ الحيِّ الذي نشتهيهِ ،  
فنكهةُ الشمسِ فيه  
وفيه طعمُ الهواءِ ! »

وعند بابي يصرخ الأشقياءُ :  
« أُعْصِرْ لنا من مقلتيكِ الضياءِ  
فأننا مُظْلَمُونَ ! »

وعند بابي يصرخ المخبرون :



«وَعَرُّهُ هو المرقى إلى الجبلجة»<sup>(١)</sup> ،  
والصَّخْرُ ، يا سيزيفُ ، ما أثقله .  
سيزيف... إِنَّ الصخرةَ الآخرون!

لكنَّ أصواتاً كقرع الطبول  
تنهلُ في رمسي  
من عالم الشمسِ  
هذي خُطى الأحياء بين الحقول  
في جانب القبر الذي نحن فيه .  
أصداؤها الخضراء  
تنهلُ في داري  
أوراقَ أزهارٍ  
من عالم الشمس الذي نشتهيهِ .  
أصداؤها البيضاء  
يَصْدَعْنَ من حولي جليدَ الهواء  
أصداؤها الحمراء  
تنهلُ في داري  
شلالَ أنوارٍ ،  
فالنور في شبَّاك داري دماء

---

(١) الجبلجة - الجبل الذي حمل المسيح صليبه الي قمته .

ينفَحْنَ من حيث التقى ، بالصخور  
في فُوهة القبر المغطاة ، سور .  
هذا مخاض الأرض لا تيأسي ،  
بُشراكِ يا أجداث ، حانَّ النشورُ!  
بُشراكِ... في « وهران » أصداء صوّر .  
سيزيفُ ألقى عنه عبء الدهور  
واستقبلَ الشمسَ على « الأطلس »!

آه لوهران التي لا تغور!

## في المغرب العربي

---

قرأتُ اسمي على صخره  
هنا ، في وحشة الصحراء ،  
على آجرٍ حمراء ،  
على قبرٍ . فكيف يحسُّ إنسانٌ يرى قبره ؟  
يراه وإنه ليحارُّ فيه ؛  
أحيّ هو أم ميتٌ ؟ فما يكفيه  
أن يرى ظلاً له على الرمان ،  
كمثدنةٍ مُعفّرةٍ  
كمقبرةٍ  
كمجدٍ زانٍ  
كمثدنةٍ تردّد فوقها اسمُ الله  
وخطُّ اسمٍ له فيها ،  
وكان محمدٌ نقشاً على آجرٍ خضراء

يزهو في أعاليها...  
 فأمسى تأكل الغرباء  
 والنيران ، من معناه ،  
 ويركله الغزاة بلا حذاء  
 بلا قدم  
 وتنزف منه ، دون دم ،  
 جراحٌ دونما ألم -  
 فقد مات...  
 ومتبنا فيه ، من موتى ومن أحياء .  
 فنحن جميعنا أموات  
 أنا ومحمد والله .  
 وهذا قبرنا : أنقاض متدنة معفرة  
 عليها يُكتبُ اسم محمد والله ،  
 على كسرٍ مبشرة  
 من الأجر والفخار .  
 فيا قبر الإله ، على النهار  
 ظلٌّ لألف حربة وفيل  
 ولونٌ أبرهه  
 وما عكسته منه يدُ الدليل ،  
 والكعبة المحزونة المشوهه .  
 قرأتُ اسمي على صخره ،

على قبرين بينهما مدى أجيال

يجعل هذه الحفرة

تضمّ اثنين : جد أبي - ومحضُ رمال

ومحضُ نثارة سوداء منه ، استنزلا قبره -

وإيائي ، ابنه في موته والمضغة الصلصال .

وكان يطوف من جدّي

مع المدّ

هتافُ يملأ الشطآن : « يا ودياننا ثوري!

ويا هذا الدم الباقي على الأجيال

يا إرث الجماهير ،

تشظّ الآن واسحقْ هذه الأغلال

وكالزلال

هزّ النير ، أو فاسحقه واسحقنا مع النير » .

وكان إلها يختال

بين عصائب الأبطال ،

من زندر إلى زندر

ومن بندر إلى بندر

إله الكعبة الجبار ،

تدرّع أمس في ذي قار

بدرع من دم النعمان في حافاتها آثَارُ .  
إله محمد وإله آبائي من العرب ،  
تراءى في جبال الريف يحمل راية الثوار ،  
وفي يافا رآه القوم يبكي في بقايا دار .  
وأبصرناه يهبط أرضنا يوماً من السحب :  
جريحاً كان في احيائنا يمشي ويستجدي ،  
فلم نضمد له جرحاً  
ولا ضحى  
له منا بغير الخبز والانعام من عندنا !

وأصوات المصلين ارتعاشاً من مراثيه  
إذا سجدوا ينزُّ دمٌ  
فيسرع بالضماد قمٌ ،  
بآياتٍ يفضّ الجرح منها خير ما فيه ،  
تداوي خوفنا من علمنا أنا سنحييه  
إذا ما هلّل الثوار منا : « نحن نفديه ! »

أغار ، من الظلام على قرانا  
فأحرقهنّ ، سرباً من جرادٍ  
كأن مياه دجلة ، حيث ولّى ،  
تنمّ عليه بالدم والمداد .

أليس هو الذي فجأ الحُبالى  
قضاء ، فما ولدنْ سوى رمادٍ ؟  
وأنعل ، بالأهلة في بقايا  
مآذنِها ، سنابك من جوادٍ ؟  
وجاء الشام يسحب في ثراها  
خُطى أسدين جاعا في الفؤادِ ؟  
فأطعم أجوع الأسدين عيسى  
وبلّ صده من ماء العمارِ  
وعضّ نبيّ مكة... فالصحارى  
كل الشرق ينفرُ للجهادِ ؟

أعاد اليوم ، كي يقتصن من أنا دحرناهُ ؟  
وإن الله باقٍ في قرانا ، ما قتلناه ؟  
ولا من جوعنا يوماً أكلناه ؟  
ولا بالمال بعناه -

كما باعوا  
إلهمُ الذي صنعوه من ذهبٍ كدحناه ؟  
كما أكلوه إذ جاعوا -

إلهمُ الذي من خبزنا الدامي جبلناه ؟  
وفي باريس تتخذ البغايا  
وسائدهن من ألم المسيح

وبات العقمُ يزرع في حشاها  
فم التَّين : يشهق يالفحيحِ  
ويقذف من حديدٍ في حمانا  
جحافل كالقوارس ، دون روحِ  
تجدّ وراء مكة في الصياصي  
أقمناها ، ويثرب في السفوحِ

قرأت اسمي على صخره...  
وبين اسمين في الصحراءِ  
تنفس عالمُ الأحياء  
كما يجري دمُ الأعراق بين النبض والنبض  
ومن أجرّة حمراء ماثلة على حُفّره  
أضياء ملامح الأرضِ  
بلا ومض

دمٌ فيها ، فسمّاها  
لتأخذ منه معناها  
لأعرف أنها أرضي  
لأعرف أنها بعضي  
لأعرف انها ماضيّ ، لا أحياء لولاها  
وأني ميّت لولاه ، أمشي بين موتاه .  
أذاك الصاحب المكتظّ بالرايات واديننا ؟



أهذا لوزن ماضيينا  
 تضيؤاً من كوى «الحمراء»  
 ومن آجرة خضراء  
 عليها تكتب اسم الله بقيا من دم فينا ؟  
 أنبر من أذان الفجر ؟ أم تكبيرة التواز .  
 تعلو من صياصينا... ؟  
 تمخّضت القبور لتنشر الموتى ملايينا  
 وهباً محمدٌ وإلهه العربيّ والأنصار ؛  
 إن إلها فينا

## العودة لجيكور

---

على جواد الحُلم الأشهب  
أسريت عَبْرَ التلال  
أهرب منها ، من ذُراها الطوال ،  
من سوقها المكتظَ بالبائعين ،  
من صبحها المتقَبِ  
من ليلها النَّابحِ والعابرين ،  
من نورها الغَيبِ ،  
من ربها المفسول بالخمَر ،  
من عارها المخبوء بالزهر ،  
من موتها الساري على النهر<sup>(١)</sup>  
يمشي على أمواجه الغافية .

---

(١) كان المسيح ، في عهده ، هو الذي مشى على الماء .

أواه لو يستيقظ الماء فيه ،  
لو كانت العذراء من وارديه ،  
لو أن شمس المغرب الداميه  
تبتل في شطئه أو تشرق ،  
لو أن أغصان الدجى تورق  
أو يوصد الماخور عن داخله .

٢

على جواد الخلم الأشهب  
وتحت شمس المشرق الأخضر  
في صيف جيکور السخي الثري  
أسريت أطوي دربي الثاني  
بين الندى والزهر والماء  
أبحث في الآفاق عن كوكب<sup>(١)</sup>  
عن موئل للروح تحت السماء  
عن منبع يروي لهيب الظماء  
عن منزل للسائح المثعب .

---

(١) -- ويزغ كوكب عرف منه المجوس أن المختلن قد ولد .

جيكور ، جيكور : أين الخبزُ والماء ؟  
 الليل وافى وقد نام الادلاء ؟  
 والركبُ سهرانٌ من جوعٍ ومن عطشٍ  
 والريح صرٌّ ، وكل الأفق أصداء .  
 بيداءٌ ما في مداها ما يبين به  
 دربٌ لنا وسماء الليل عمياء  
 جيكور مدّي لنا باباً فندخله  
 أو سامرينا بنجم فيه أضواء !

من الذي يسمع أشعاري ؟  
 فان صمت الموت في داري  
 والليل في ناري .  
 من الذي يحمل عبء الصليب  
 في ذلك الليل الطويل الرهيب ؟  
 من الذي يبكي ومن يستجيب

للجائع العاري ؟  
 من يُنزل المصلوبَ عن لَوْحِهِ ؟  
 من يطرد العقبان عن جرحه ؟  
 من يرفع الظلماء عن صبحه ؟  
 ويبدل الأشواك بالغار<sup>(١)</sup> ؟  
 أواه يا جيکور لو تسمعين!  
 أواه يا جيکور... لو توجدين!  
 لو تنجين الروح ، لو تُجهزين  
 كي يُبصر الساري  
 نجماً يُضيء الليلَ للتائهين .

٥

تَزْعُ ولا مَوْتُ ،  
 تُطَقْ ولا صَوْتُ ،  
 طَلَقْ ولا ميلاد .  
 من يصلب الشاعرَ في بغداد ؟  
 من يشتري كَفِّه أو مُقْلتيه ؟

(١) وألبسوا المسيح تاجاً من الشوك... سحرية به .

من يجعل الاكليلَ شَوْكاً عليه ؟

جيكور يا جيكور

شدتْ خيوطُ النور

أرجوحة الصُّبحِ .

فأولمي للطيور

والنملِ من جُرْحي .

هذا طعامي أيُّها الجائعون

هذي دموعي أيُّها البائسون

هذا دعائي أيُّها العابدون .

أن يقذف البركانُ نيرانه ،

أن يُرسل الفراتُ طوفانه ،

كي تُشرق الظُّلَمه ،

كي نعرف الرحمه ؛

جيكور يا جيكور

شدتْ خيوطُ النور

أرجوحة الصُّبحِ

فأولمي للطيور

والنملِ من جُرْحي !

هذا حراني<sup>(١)</sup> حاكت العنكبوت

خيلاً إلى بابه

يهدي إليّ الناس إنني أموت

والنور في غابه

يُلقي دنائير الزمان البخيل

من شرفة في سcaffات النخيل .

جيكور ، يا جيكور : خلّ وماء

ينساب من قلبي ،

من جُرْحِي الواري ،

من كل أغواري .

أواه يا شعبي...

جيكور ، يا جيكور هل تسمعين ؟

فلتفتح الأبواب للفتاحين

ولتجمعي أطفالك اللاعبين

في ساحة القرية . هذا العشاء .

---

(١) حراء ، الغار الذي هبط فيه الوحي على النبي محمد . حين هاجر النبي إلى المدينة اختبأ - والمشركون جادون في أثره - في عار حاكت العنكبوت بيتها على بابه فيدا مهجوراً ولم يهتد المشركون إلى مخبأ

هذا حصاد السنين :  
الماء خمرٌ ، والخوابي غذاء<sup>(١)</sup>  
هذا ربيع الرباء .

## ٧

أقوى من الأسوار هذا الجوادُ  
« أقوى جوادُ الحُلمِ الأشهبُ »  
لأنَّ الحديدُ المفتذي بالحداد  
وانخذل الموكبُ .  
جيكور ، ماغنيكِ عاد .

... ..

هذا صياحُ الديك : ذاب الرقاد  
وعدتْ من معراجي الأكبر ،  
الشمس أمَّ السنبِلِ الأخضرِ  
خلف المباني ، رغيْف .  
لكنها في الرصيف  
أغلى من الجوهر .

---

(١) ... وأحال المسيح الماء الى خمر فشرِب الحاضرون .



والحُبُّ : « هل تسمعين  
هذا الهتافَ العنيف ؟  
ماذا علينا ؟ إن عبد اللطيف<sup>(١)</sup>  
يدري بأننا ... ما الذي تحذرين ؟  
وانخطفتَ روحي ، وصاح القطارُ  
ورقرقت في مقلتيّ الدموعُ  
سحابةٌ تحملني ، ثم سار .  
يا شمس أيامي ، أما من رجوع ؟  
... ..  
جيکور ، نامي في ظلام السنين .

---

(١) اقرأ مذكراتي « كنت شيوعياً » المنشورة في جريدة الحرية المراقية .

## النهر والموت

---

بُؤَيْبُ...

بُؤَيْبُ...

أجراسُ بُرجٍ ضاع في قرارة البَحْرِ .

الماء في الجرار ، والغروب في الشَّجَر

وتنفضُ الجرارُ أجراساً من المطرِ

بلُورِها يذوب في أنينِ

«بُؤَيْبُ... يا بُؤَيْبُ!» ،

فَيَذُلُّهُمُ في دمي حنينِ

إليك يا بُؤَيْبُ ،

يا نهريّ الحزينَ كاللمطرِ .

أودُّ لو عدوتُ في الظلامِ

أشدُّ قُبْضَتِيَّ تحملاًن شوقِ عامِ

في كلِّ إصْبَعٍ ، كأنني أحملُ الندوزِ

إليك ، من قمح ومن زهور .  
أود لو أطل من أسرة التلال  
لألمح القمر  
يخوض بين صفتيك ، يزرع الظلال  
ويملا السلال  
بالماء والأسماك والزهر .  
أود لو أخوض فيك ، أتبع القمر  
وأسمع الحصى يصل منك في القرار  
صليل آلاف المصافير على الشجر .  
أغابة من الدموع أنت أم نهر؟  
والسمك الساهر ، هل ينام في السحر؟  
وهذه النجوم ، هل تطل في انتظار .  
تطعم بالحرير آلافاً من الإبر؟  
وأنت يا بؤيب...  
أود لو غرقت فيك ، ألقط المحار  
أشيد منه دار  
يضيء فيها خضرة المياه والشجر  
ما تنضح النجوم والقمر ،  
وأغتدي فيك مع الجزر إلى البحر؟  
فالموت عالم غريب يفتن الصغار ،  
وبابه الخفي كان فيك ، يا بؤيب...

بَوَيْبُ... يا بُوَيْبُ ،  
عشرون قد مضين ، كالذهور كلِّ عام .  
واليوم ، حين يُطبقُ الظلامُ  
وأستقرُّ في السرير دون أن أنام  
وأرهُفُ الضميرَ : دوحَةً إلى السَّحَرِ  
مرهفة الغصونِ والطيور والثمر -  
أحسُّ بالدماء والدموع ، كالمنطر  
ينفضُّهُنَّ العالمُ الحزينُ :  
أجراس موتى في عروقي تُرْعِشُ الرنين ،  
فيدلهمُ في دمي حنين  
إلى رصاصة يشق ثلجها الزَّوَامُ  
أعماقَ صدري ، كالبحيم يُشعلُ العظام .  
أودُّ لو عدوتُ أغصنَ المكافحين  
أشدَّ قبضتي ثم اصفعُ القدرَ .  
أودُّ لو غرقتُ في دمي إلى القرار ،  
لأحملَ العبءَ مع البشرِ  
وأبعثَ الحياة . إنَّ موتِي انتصار!

## المسيح بعد الصلب

---

بعدهما أنزلوني ، سمعتُ الرياح  
في نواحٍ طويلةٍ تسفُّ النخيلَ ،  
والخطى وهي تنأى . إذن فالجراحُ  
والصليبُ الذي سمروني عليه طوال الأصيلِ  
لم تُمِثْنِي . وأنصتُ : كان العويلُ  
يعبر السهلَ بيني وبين المدينة  
مثل جبل يشدّ السفينه  
وهي تهوي إلى القاع . كان النواح  
مثل خيط من النور بين الصباح  
والدجى ، في سماء الشتاء الحزينه .  
ثم تغفو ، على ما تُحسُّ ، المدينة .

حينما يُزهر التوتُ والبرتقالُ ،  
حين تمتدُّ « جَيْكُورُ » حتى حدودِ الخيال ،  
حين تخضرُّ عُشباً يغني شذاها  
والشموسَ التي ارضعتها سناها ،  
حين يخضرُّ حتى دجاها ،  
يلمس الدفءُ قلبي ، فيجري دمي في ثراها .  
قلبي الشمسُ إذ تنبضُ الشمسُ نورا ،  
قلبي الأرضُ ، تنبضُ قمحاً ، وزهراً ، وماءَ نميرا ،  
قلبي الماءُ ، قلبي هو السنبُلُ  
موته البعثُ : يحيا بمن يأكلُ .  
في العجين الذي يستدير  
ويُدحى كنهده صغير ، كئدي الحياه ،  
متاً بالنار : أحرقت ظلماء طيني ، فظلَّ الإله .  
كنتُ بدءاً وفي البدء كان الفقيرُ .  
متاً ، كي يؤكل الخبز باسمي ، لكي يزرعوني مع الموسمِ ،  
كم حياوةً سَاحياً : ففي كل حفرة  
صرتُ مستقبلاً ، صرتُ بذره ،  
صرتُ جيلاً من الناس : في كل قلبٍ دمي  
قطرةً منه أو بعض قطره .

هكذا عدتُ ، فاصفرَ لما رآني يهوذا...

فقد كنت سيرَه .

كأن ظلاً ، قد اسودَّ ، متي ، وتمثال فكره

جُمِدَتْ فيه واستلَّتِ الروحُ منها ،

خاف أن تفضح الموت في ماء عينيه...

(عيناه صخره)

راح فيها يُواري عن الناس قَبْرَه

خاف من دفنها ، من محالٍ عليه ، فخبَّر عنها .

- «أنتِ! أم ذاك ظلي قد ابيضَّ وارفضَّ نورا ؟

أنت من عالم الموت تسعى! هو الموتُ مرَه .

هكذا قال آباؤنا ، هكذا علمونا فهل كان زورا ؟»

ذاك ما ظنَّ لما رآني ، وقالته نظره .

قدمُ تعدو ، قدمُ ، قدمُ

القبر يكاد بوقع خطاها ينهدمُ .

أترى جاءوا ؟ من غيرهم ؟

قدمُ... قدمُ . قدمُ

القيتُ الصخر على صدري ،

أو ما صليبوني أمس ؟... فما أنا في قبري .

فليأتوا - إني في قبري .

من يدري أنني... ؟ من يدري ؟ ؟

ورفاق يهوذا؟! من سيصدق ما زعموا ؟  
قدم... قدم .

ها أنا الآن عريان في قبري المظلم :  
كنت بالأمس ألتف كالظن ، كالبرعم ،  
تحت أكفاني الثلج ، يخلل زهر الدم ،  
كنت كالظل بين الدجى والنهار -  
ثم فجرت نفسي كنوزاً فمريتها كالثمار .  
حين فصلت جيبى قماطاً وكمتي دثار ،  
حين دقات يوماً بلحمي عظام الصغار ،  
حين عريت جرحي ، وضمدت جرحاً سواه ،  
خُطم السور بيني وبين الإله .

فاجأ الجند حتى جراحي ودقات قلبي  
فاجأوا كل ما ليس موتاً وإن كان في مقبره  
فاجأوني كما فاجأ النخلة المثمره  
سرب جوعى من الطير في قرية مقفره .

أعين البندقيات يأكلن دربي ،  
شرع تحلم النار فيها بصلبي ،  
إن تكن من حديد ونار ، فأحداق شعبي  
من ضياء السماوات ، من ذكريات وخب



تحمل العبء عني فيندى صليبي ، فما أصغره  
ذلك الموت ، موتي ، وما أكبره !

بعد أن سمّروني وألقيت عيني نحو المدينة  
كدتُ لا أعرف السهلَ والسهولَ والمقبره :  
كان شيءٌ ، مدى ما ترى العينُ ،  
كالغابة المزهره ،  
كان ، في كلّ مرمى ، صليبٌ وأمٌّ حزينه .  
قُدّس الربُّ !  
هذا مخاضُ المدينة .

## أنشودة المطر

---

عيناكِ غابتا نخيلِ ساعةِ السحرِ ،  
أو شُرُفتانِ راحِ ينأى عنهما القمر .  
عيناكِ حينَ تبسمانِ تورقِ الكرومِ  
وترقصِ الأضواء... كالأقمارِ في نَهْرٍ  
يرجّه المجدافِ وهنأَ ساعةِ السحرِ  
كأنما تنبضُ في غوريهما ، التُّجُومُ...

وتفرقانِ في ضبابٍ من أسَى شفيفٍ  
كالبحرِ سرَّحِ اليدينِ فوقه المساء ،  
دفعَ الشتاءِ فيه وارتعاشة الخريف ،  
والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ؛  
فتستفيقِ ملءَ روحي ، رعشة البكاء

ونشوةٌ وحشيّةٌ تعانق السماء  
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!  
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم  
وقطرةً فقطرةً تذوب في المطر...  
وكركر الأطفال في عرائش الكروم ،  
ودغدغت صمت المصافير على الشجر  
أنشودة المطر...

مطر...

مطر...

مطر...

تثاءب المساء ، والغيوم ما تزال  
تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقان .  
كأنّ طفلاً بات يهذي قبل أن ينام :  
بأنّ أمّه - التي أفاق منذ عام  
فلم يجدها ، ثمّ حين لجّ في السؤال  
قالوا له : « بعد غدر تعود... » -  
لا بدّ أن تعود

وإن تهامس الرفاق أنّها هناك  
في جانب التلّ تنام نومة اللّحود  
تسفّ من ترابها وتشرب المطر ؛  
كأن صياداً حزيناً يجمع الشّبّاك

ويلعن الميآء والقَدَر

وينثر الغناء حيث يأفل القمر .

مطر...

مطر...

أتعلمين أيَّ حُزْنٍ يبعث المطر ؟

وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر ؟

وكيف يشمر الوحيد فيه بالضياح ؟

بلا انتهاء - كالذم المراق ، كالجياح ،

كالحب ، كالأطفال ، كالموتى - هو المطر !

ومقلتناك بي تطيفان مع المطر

وعبر أمواج الخليج تمسح البروق

سواحل العراق بالنجوم والمحار ،

كأنها تهَم بالشروق

فيسحب الليل عليها من دم دثار .

أصيح بالخليج : « يا خليج

يا واهب اللؤلؤ ، والمحار ، والردى ! »

فيرجع الصدى

كأنه النشيج :

« يا خليج

يا واهب المحار والردى... »

أكاد أسمع العراق يذخرُ الرعودُ  
ويخزن البروق في السهول والجبال ،  
حتى إذا ما فضّ عنها ختمها الرّجال  
لم تترك الرياح من ثمودُ  
في الوادِ من أثرُ .  
أكاد أسمع النخيل يشربُ المطر  
وأسمع القرى تننّ ، والمهاجرين  
يصارعون بالمجازيف وبالقلوع ،  
عواصف الخليج ، والرعود ، منشدين ،  
« مطر... »

مطر...

مطر...

وفي العراق جوع  
وينثر الغلال فيه موسم الحصادُ  
لتشبع الغربان والجراد  
وتطحن الشّوان والحجر  
رحى تدور في الحقول... حولها بشرُ  
مطر...

مطر...

مطر...

وكم ذرفنا ليلة الرحيل ، من دموع

ثمَّ اعتللتنا - خوف أن نلامَ - بالمطر...

مطر...

مطر...

ومنذ أن كُنَّا صغاراً ، كانت السماء

تغيمُ في الشتاء

ويهطل المطر ،

وكلَّ عام - حين يعشب الثرى - نجوعُ

ما مرَّ عامٌ والعراق ليس فيه جوع .

مطر...

مطر...

مطر...

في كل قطرة من المطر

حمراءُ أو صفراءُ من أجنة الزُّهر .

وكلّ دمعَةٍ من الجياح والعراة

وكلّ قطرة تراق من دم العبيدُ

فهي ابتسامةٌ في انتظار مبسم جديد

أو حلمةٌ تورَّدتْ على فم الوليدُ

في عالم الغد الفتى ، واهب الحياة!

مطر...

مطر...

مطر...

سَيُعْشِبُ الْعِرَاقُ بِالْمَطَرِ...»

أَصْبَحَ بِالْخَلِيجِ : « يَا خَلِيج...  
يَا وَاهِبَ اللُّؤْلُؤِ ، وَالْمَحَارِ ، وَالرَّدَى »  
فِي رَجْعِ الصَّدَى  
كَأَنَّهُ النِّشِيجُ ،  
« يَا خَلِيجِ

يَا وَاهِبَ الْمَحَارِ وَالرَّدَى » .  
وَيَنْثُرُ الْخَلِيجُ مِنْ هَيَاتِهِ الْكَثَاثَ ،  
عَلَى الرِّمَالِ ، : رَغْوَهُ الْأَجَاخَ ، وَالْمَحَارِ  
وَمَا تَبَقَّى مِنْ عِظَامِ بَانَسٍ غَرِيقٍ  
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ ظَلَّ يَشْرَبُ الرَّدَى  
مِنْ لَجَّةِ الْخَلِيجِ وَالْقَرَارِ ،  
وَفِي الْعِرَاقِ أَلْفُ أَفْعَى تَشْرَبُ الرِّحِيقَ  
مِنْ زَهْرَةِ يَرْبُهَا الْفِرَاتُ بِالنَّدَى .  
وَأَسْمَعُ الصَّدَى  
يَبْرُنَ فِي الْخَلِيجِ  
« مَطَر...»

مَطَر...

مَطَر...

فِي كُلِّ قَطْرَةٍ مِنَ الْمَطَرِ

حمراءُ أو صفراءُ من أجنَّة الزَّهرِ .  
وكلَّ دمعَةٍ من الجِيعِ والعِراءِ  
وكلَّ قطرة تراق من دم العبيدِ  
فهي ابتسَامٌ في انتظار مبسم جديد  
أو حلْمَةٌ تورَّدتْ على فم الوليدِ  
في عالم الغدِ الفتي ، واهب الحياة » .  
ويهطل المطرُ...



يا حاصدة النار من أملاء قتلانا  
منك الضحايا ، وإن كانوا ضحايانا  
كم من ردئ في حياة ، وانخذل ردئ  
في ميتة ، وانتصار جاء خذلانا؟  
إن العيون التي طغأت أنجمها  
عجلن بالشمس أن تختار دنيانا  
وامتد ، كالنور ، في أعماق ثربتنا ،  
غرس لنا من دم ، واخضل موتانا  
فازلزلي يا بقايا كاد أولنا  
يُبقي عليها ، من الأصنام ، لولانا  
نحن الذين اقتلعنا من أسافلها  
لاة وعزى ، وأعليناه إنسانا

حَيَّيتَ بوزنَ سعيدٍ ، من مسيلِ دم  
 لولا افتدائه لما يُغليه ، ماهانا  
 حَيَّيتَ من قلعةٍ صماءٍ ناطقِها  
 عادٍ من الوحش يُزجيهنَّ قُطمانا  
 عاناك في الليلِ داجٍ من جحافلِها ،  
 نوراً من اللّه أعمّاهَا ونيرانا  
 ما عاد ليلٌ قد أستخفى بأقنعةٍ  
 من أوجهِ الناس ، لولا أنتِ ، عزيانا  
 ليلٌ تُعيذُ الكهوفُ السودُ آنيّةً  
 فيها وفكاً لموتاهَا وصَوّانا  
 من بعضٍ ما فيه من ظلماءٍ ، ما عُرِفَتْ  
 باسمِ لها ، فهي قبلَ اسمٍ اذا كانا  
 حَيَّيتَ من قلعةٍ ما آذَ كاهلِها  
 عِبءُ السماواتِ إلّا خفّاً إيماننا  
 أمسكنِها أن يُميد الظالمون بها  
 ديناً لنا وانتصاراتٍ وعُنوانا .  
 يا مرفأ النور ، ما أرجعتِ وادعةٍ  
 من غير زاد ، ولا آويتِ قُرصانا  
 ولا تلفظتِ من مرساكٍ معتدياً  
 إلّا مدمى ذليلَ الهام خزيانا

جَمَعَتْ مِنْ شَطْءِ صُورٍ لَمَحَ أَحْرَفُهَا  
 واخترت من بابل واحتزت مروانا  
 والنيل ساق العذارى من عرائسه  
 للخصب ، في موكب الفادين ، قربانا!  
 فالويل... لو كان للعادين ما قَدَرُوا!  
 لانهد من حاضرٍ ماضٍ فأخزانا  
 فلا ابتنى هروماً بانٍ ، ولا لبست  
 تيجانها ، في انتظار الروح ، موتانا  
 ولا تنجّر في «ذي قار» فثيئها  
 ولا تنفسست الصحراء قرآنا!  
 حييت موتى ، وأحياء ، وأبنية  
 مستشهداتٍ أو استعصين أركاننا  
 والنار والباذرون النار كم زرعوا  
 من كل ثكلى لعزرائيل بُستاننا!  
 من كل وجهٍ لطفلٍ فيه زنبقة  
 تدمى ، وتلتئم فيه الرّيح غربانا  
 الجوّ مما يلزّون الحديد به  
 قاع الجحيم التظى وانصب طوفانا  
 سقّاك من كل غيمٍ فيه أحرزّه  
 جوف الثري واشتهته النار أزماننا

كأسَ الرّصاص التي غنى بتوأمها  
«سقراطُ» وابتلّ منها جرحُ وهران<sup>(١)</sup>

من أيّما رثّة؟ من أيّ قيثارٍ

تنهلُ أشعاري؟

من غابةِ النارِ؟

أم من عويلِ الصبايا بين أحجار

منها تنزّ المياء السودُ واللبن المشويّ كالقار؟

من أيّ أحداقِ طفلٍ فيك تُغتصبُ؟

من أيّ خبزٍ وماءٍ فيك ما صلبوا؟

من أيّما شُرْفَةٍ؟ من أيّما دارٍ؟

تنهلُ أشعاري

كالشارِ؟

كالنور في راياتِ ثوّار؟

من مائكِ السهران أوتاري؟

أم بُرجكِ الهاري

يبكي دماً من جرحِ بخّار؟

أطفالكِ الموتى ، على المرفأِ

يبكون في الريح الشماليه ،

والنور من مصباحه المطفأِ

قد غار كالمدية

---

(١) أجبر الفيلسوف الأغرقي سقراط على تجرّع كأس من السم .

في صدريّ العاري .  
أطفالك الأموات عارُ الحديد  
في عرسه الدامي ، وذلُّ الرصاص ،  
مالوا بملك من شقاء العبيد  
واستنزلوا أربابه للقصاص  
في ساحة النار .  
يبكون في الريح الشماليه  
أسرى ، على السُّنن الصليبيه ،  
والريح كالمديه  
تجتُّ أظفاري .  
يبكون... في داري .

بالقشّ والطين سدّوا كؤّة القمر ،  
والريحُ في الشجر  
قد كمّموا فاهها ،  
كي لا تصيح : اخبنوا عن أعين الفجرِ  
أطفالكم ، فهي ما ترتدُّ احداها  
إلا وحال الذي تلقى ، إلى حَجَرِ  
الريحِ قيثارى  
قد كمّموا فاهها

هاويكِ أعلى من الطاغوت فانتصبي  
ماذلَّ غيرُ الصفا - للنار - والخشبِ  
حُيِّيتِ من قلعةٍ شقَّ الفضاء بها  
أُسُّ لها في صدور الفتية العرب  
الطين فيها دمٌ منا ، وجندلُها  
من عزيمة ، والحديد الصُّلْدُ من غضب  
أنتِ السماوات والأرض ، التي خُلِقت  
في عشرة تحسب الأيام بالحُقب  
والصخر فيك استمدَّ الروح إذ لمست  
عُثْمَ الجمادات فيه إصبَعُ اللهب  
في كلِّ أنقاض دار ، من صفاء يدُ  
جَبَّارة تصفع العادين كالشهب  
ما انهداً إلا وأعلى في ضمانرنا  
سداً من الشار أعى حيلة النُوب .  
والماء ، حتى زلال الماء فيك مُدَى  
من فضة الله توهي جحفل الذهب  
ما بلل للجحف المأجور عُثْلته  
حتي جبي قيدَر ماء من دم سربا  
أملى على كلِّ شيء فيك جوهره  
حَلَفُ لجيشين : ذي قُربى وذو أرب

إن الحديدَ الذي صُنِّتِ الحياةُ به  
 غيرُ الحديد الذي وافاكِ بالعطب  
 والخير في بُندقياتِ قذائفها  
 حتفُ المغيرين ، والميلادُ في قُصْب  
 لكنه الشرُّ في خبزِ حقائبه  
 عونٌ لأعدائكِ الجوعى ، وفي قِربِ!  
 ليت المسيحَ الذي داجى بشرعته  
 من باع مثواه ، رامَ فيك عن كُشب :  
 خرسٌ نواقيسكِ الشكلى ، وداميةٌ  
 فيكِ الأناجيلُ ، والموتى بلا صُلب  
 والحابس الماءَ عن جرحاكِ حمَّلهَا  
 عبءُ الصليبين : من حُمى ومن خشب  
 واستنطق الأمُّ ثكلى : أين جيرتها  
 من فتيةٍ لاصطياد العسكر اللّجب ؟  
 فالتَّمَّ في مقلتيها ، وهي تنظره ،  
 كلُّ المغاضات والتسفيد والنَّصَب  
 كأنما استودعتها كلُّ والدَةٍ  
 آجالَ كلِّ الذراري طيلة الحِقْبِ  
 فاختارت الموت معلوكاً مراضعُها ،  
 معروكةً في رَحَى تَتْرَى ن الرُّكْبِ

تفدي بما يستبيح الجندُ من دمها  
والنار ، أعراضَ كلِّ الخردِ المُربِّ .  
أبناءُ « جنكيز » في روح ، وان بعدوا  
في نسبةٍ : ربُّ قُربى دون مُنْتَسَبٍ  
شرُّ اللصوص ، اذا عفَّ التتارُ... فما  
عَفُوا عن الرِّيش والأسمال واللُّقبا !  
فلتنفخ الصُّورَ في أفريقيّا أممٌ  
بالأمس قد أنزلوها أسفل الرُّتبِ  
ولتسمعنَّ الزنوج البيض صيحتها :  
« إنا إلى الله أدنى منك في نسب » !  
خَيَّيتِ فالوحش أوهى فيك مغلبةً ؛  
يا غابة النار قد أثمرتِ بالقَلْبِ !

من أيِّ عبءٍ على روحي ومسمارِ  
من أعينٍ ، في صليب تحت أسواري ،  
تأتيكِ أشعاري ؟  
حمراء خضراء من جُرح ومن غارِ ،  
خضراء من راية ، حمراء من نار ،  
خضراء كالماء في فردوسكِ الجاري ؟  
يا ليت أوتاري



خضرَاءُ حمراءُ من قلبي ومن ثاري!  
 ياليتَ أبوابَ قلبي منك تلتهب!  
 ياليتها دون قُفْلٍ ، ليتها خشب!  
 أو خربَ الجندُ قلبي ، فهي تنتحبُ  
 في كلِّ إعصار!  
 سودُ ، كما اسودَّت الأموات ، أنهارِي  
 فالطين فيها فمٌ يمتصُّ أسفاري ،  
 والريحُ في داري  
 سوداءُ ما رفَّ منها باللظى عصبُ .  
 لا تسألِي بعدُ عنها : إنها عشبُ  
 أعواده السود غدَّى عجلهُ الذهبُ  
 منها ، فخبأتُ في عيني قيثاري!  
 كوني لاشعاري  
 وحيًا ، وشدِّي ببأسٍ منك أوتاري .  
 يا مرفأَ النور ، كن مرسىً لأفكاري!  
 يا مرفأَ النار  
 الهبتَ أغواري  
 بالثارِ  
 مزقت عنها سودَ أستارِ  
 فانهلتِ الشمسُ على داري .

كم من دفين ، كلُّ ماء القنال  
في مده العاتي وفي جزره ،  
يلقي على صدره  
عثناً من الظلماء - كان القتال  
من أجل أن يرتاح في قبره!  
ما كان إلا من دموع الرجال  
والنسوة الباكين في قعره ،  
هذا الذي بين العُبابينِ سال!  
كالليل هذا الماء فوق القبور  
كالنار ، كالإعصار ، كالداء ،  
تختفئ في ليل الخليج الصدور ،  
والشمسُ تحسو كلَّ ماءِ الصدور  
في عالم لم تمشِ فيه العصور -  
من ملتقى للماء بالماء!  
كالليل هذا الماء ، يد الحياة ،  
الموت والميلاد بوابته .  
في قاعهِ الموتى قد استبدلوا  
بالنبض ، ما يُرغي به المرجلُ  
في موقرات ، من سفين الغزاه ،  
بالموتِ مما يصنع المعملُ .  
حتى إذا ما رشَّ عارَ القناه

بالدمع من عينيه ، والنارِ  
من قلبه المورق بالغارِ ،  
انسائكِ العملاق ظلَ الإله ،  
ظلُّ الملايين التي مقلتاه  
عنها ترى ما في خيال تراه ،  
هذا الذي أعصابها في قواه -  
احيي دم الموتى ، فخرَّ الطغاة!  
فليحرسِ الأحياء باب الحياة!

غاضِ المغيرونَ عن واديكِ وانحسروا  
فالأرضُ تدمى بقتلاها وتزدهرُ  
وازداركِ الموتُ لا مُلساً ملامحه  
بيضاً ، كما تهلك الأنعام والشجر  
حاشاك! فالموتُ توري فيكِ حدثه  
طفمَ الدم الحيّ ، ما يرقى به البشر  
أخفاهُ عنك التزامٌ واشتباكٌ يدر  
في مثلها ، فهو حيثُ اجتازهُ البصر  
حتى إذا ارتدَّ واستبشعتِ صورتُهُ  
أدركتِ أيَّ انتصارٍ ذلك الظَّفَر!  
أدركتِ أنَّ الضحايا ردةَ كائنها  
فيكِ الأقلُّ المضحّي أنَّها كثر

من سدّد النارَ في أيديكِ ، يُوردها  
 كَيْدَ المغيرينَ منه الظنُّ والنظرُ ؟  
 واحتازَ في قلبه الاحقابَ ، يزرعها  
 في جانبٍ منه واستبسالكِ الثمر ؟  
 واستنفرَ الشرقَ حتى كادَ ميّته  
 يسمي ؟ أهذا صلاحُ الدين أمَ عَمْر ؟  
 هذا الذي حدثنا عنه أنفسنا  
 في كلّ دهياءٍ نبلوها وننتظر  
 هذا الذي كلّ ، عن سحقٍ لبذرتِه  
 بالخيّل والذابلات ، الرومُ والتتر  
 يا أمةً تصنعُ الأقدارَ من دمها  
 لا تياسي . إنّ « سيف الدولة » القدر  
 أعطى لكلّ انتصارٍ فيك جدّةهُ  
 فاخضلّ واخضلت الآياتُ والسُورُ  
 في مسجدٍ أمَ مشاءٍ بأُمّتِه  
 فيه المصلّين ، حتى كَبُرَ الحجرُ !  
 واستشرفَ الساحَ ناءٍ عنه يحمله  
 ما بين جنبتيه ، رامَ فيه منتصر :  
 عينٌ لسيناءَ ترقى كلّ رابيةٍ  
 فيها ، وعينٌ وراءَ النيل تنحدر

أو تنفضُ الأفقَ ، حتى ضاء من لهبٍ  
حملاقها ، فهي ممّا راء تستعير!  
جاؤوك! جاء الصليبيون ، قاصفة  
تنفضُ في أثرُ أخرى ، فاللظى مطر  
في كلّ فانوس موتى من قذائفها  
نورٌ له اختضت الأبعادُ والعُصُر  
فالشرق عارٍ مدى عينيه ، منبسطُ  
كالراحة : الدور ، والأكواخ والخُفر  
يكاد يبصر ما أبقاه مكتدحُ  
في جبهة ، واغتذى من مقلّة سَهْرُ  
إيماضة البرق : إلا أنها حقبُ  
تُطوى ، ومستقبل يُبنى ويدخر!  
المجد لله والإنسان : ان يدا  
تحيي وقلبا يداوي ، منهما أثر!  
يا قلعة النور تدمى كلّ نافذة  
فيها ، وتلظى ، ولا تستسلم ، الحُجر  
أحسنتُ بالذلّ أن يلقاك دونّ دمي  
شعري ، وأني بما ضحيتِ أنتصر  
لكنها باقةُ أسمى إليك بها  
حمراءٍ يخضُ فيها من دمي زهراً!

## شناشيل ابنة الجلبي<sup>(١)</sup>

---

وأذكرُ من شتاءِ القريةِ النَّضَّاحِ فيه النُّورُ  
من حَلَلِ السَّحَابِ كأنَّه النَّعَمُ  
تسرَّبَ من ثقوبِ المعزفِ - ارتعشتْ له الظَّلَمُ  
وقد غنَّى - صباحاً قبلَ... فيم أعدُّ؟ طفلاً كنت أبتسمُ  
لليلي أو نهاري أثقلتْ أغصانه النشوى عيونُ الحورِ .  
وكنا - جدنا الهدَّارِ يضحك أو يَغْنِي في ظلالِ الجوسقِ القَصَبِ  
وفلاحيه ينتظرون : « غَيْثُكَ يَا إِلَهْ » وإخوتي في غابة اللَّعِبِ  
يصيدون الأرنابَ والفَراشَ ، و(أحمد) الناطور -  
نحدِّقُ في ظلالِ الجوسقِ السمرَاءِ في النَّهْرِ  
ونرفعُ للسحابِ عيوننا : سيسيل بالقطرِ .  
وأرعدتِ السماءُ فرناً قاعُ النهرِ وارتعشتْ دُرى السَّقْفِ

---

(١) الشناشيل : هرة مفلكة ، مزينة بكثير من الخشب المزخرف والزجاج الملون ، كان شائعاً في البصرة  
ويضاد قبل مائة سنة . والجلبي لقب هو عند المصريين « شلبي » وعند الأوربيين « ماركيز » .

وأشعلهنَّ ومضُ البرق أزرقٌ ثم اخضر ثم تنطفئُ  
 وفتحت السماءَ لغيتها المدار باباً بعد بابٍ  
 عاد منه النهر يضحك وهو ممتلئُ  
 تكلَّله الفقائعُ ، عاد أخضرٌ ، عاد أسمرٌ ، غصن  
 بالأنغام واللَّهْفِ  
 وتحت النخل حيثُ تظلُّ تمطرُ كلُّ ما سقته  
 تراقصتِ الفقائعُ وهي تُفَجِّرُ - إنه الرُّطْبُ  
 تساقطَ في يد العذراء<sup>(١)</sup> وهي تهزُّ في لهفه  
 بجذع النخلةِ الفرعاء (تاجٌ وليدك الأنوارُ لا الذَّهَبُ ،  
 سيصلب منه حُبُّ الآخرين ، سيُبرىءُ الأعمى  
 ويبعث من قرار القبر ميثاً هذه التَّعَبُ  
 من السفرِ الطويل إلى ظلام الموت ، يكسو عظمه اللحم  
 ويوقد قلبه الثلجي فهو بحبه يثبأ) .



وأبرقتِ السماء... فلاح ، حيث تعرَّجَ النهرُ ،  
 وطاف معلقاً من دون أسٍّ يلثمُ الماءَ  
 شناسيلُ ابنة الجليِّ نور حوله الزَّهرُ  
 (عقود ندئ من اللبلاب تسطع منه بيضاء)

---

(١) « ومزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً » (سورة مريم - القرآن الكريم) .

وَأَسِيَّةُ الْجَمِيلَةِ كَحَلِّ الْأَحْدَاقِ مِنْهَا الْوَجْدَ وَالسَّهْرُ .

\*

يا مطراً يا حلبي  
عَبْرَ بنات الجلي  
يا مطراً يا شاماً  
عَبْرَ بنات الباشا<sup>(١)</sup>  
يا مطراً من ذهب .

\*

تَقَطَّعَتِ الدُّرُوبُ ؛ مَقْصُ هَذَا الْهَاطِلِ الْمَدْرَارِ  
قَطَعَهَا وَوَارَاهَا ،  
وَطَوَّقَتِ الْمَعَابِرُ مِنْ جَذْوَعِ النَّخْلِ فِي الْأَمْطَارِ  
كَفَرَقَى مِنْ سَفِينَةِ سَنْدَبَادَ ، كَقَصَّةِ خَضِرَاءَ أَرْجَاهَا وَخَلَاهَا  
إِلَى الْغَدِ (أَحْمَدُ) النَّاطُورُ وَهُوَ يَدِيرُ فِي الْغُرْفَةِ  
كَؤُوسَ الشَّاي ، يَلْمَسُ بَنْدَقِيَّتَهُ وَيَسْعَلُ ثُمَّ يَعْبُرُ طَرْفَهُ الشُّرْفَةَ  
وَيَخْتَرِقُ الظَّلَامَ .  
وصاح « يا جدِّي » أخِي الثَّرَاثِرُ :  
« أَنْمَكْتُ فِي ظَلَامِ الْجَوْسُقِ الْمَبْتَلِّ نَنْتَظِرُ ؟ »

---

(١) هكذا يفتني الأطفال في قرى البصرة حين تمطر السماء . « مطر ، مطر ، يا حلبي . عبر بنات الجلي » الخ...



متى يتوقف المطر ؟ »

\*

وأرعدت السماء ، فطار منها نُمَّة انفجرا

شناشيلُ ابنة الجلبِيّ...

ثم تلوحُ في الأفقِ

ذرى قوس السحاب . وحيث كان يُسارق النَّظرا

شناشيلُ الجميلة لا تصيبُ العينُ إلا حمرة الشَّفَقِ .

■

ثلاثون انقضت وكبرتُ : كم حبُّ وكم وجْدُ

توهج في فؤادي!

غيرَ أني كلما صَفَقْتُ يدا الرِّغْدِ

مددتُ الطرفَ أرقبُ : ربما انتلقَ الشناشيلُ

فأبصرتُ ابنةَ الجلبِيّ مقبلةً إلى وعدي!

ولم أرها . هواءُ كلِّ أشواقِي ، أباطيلُ

ونبتُ دونما ثمرٍ ولا وَزْدِ!

لندن ١٩٦٣/٢/٢٤

## إرصادات العماد

---

(عند المسلمين أن «شداد بن عاد» بنى جنة لينافس بها جنة الله ، هي «إرم» . وحين أهلك الله قوم عاد ، اختفت «إرم» وظلت تطوف ، وهي مستورة ، في الأرض لا يراها إنسان إلا مرة في كل أربعين عاماً . وسعيد من انفتح له بابها) .

من خَلَّلِ الدُّخَانُ من سيكاره ،

من خلل الدخان

من قَدَحِ الشَّاي وقد نَشَّرَ ، وهو يلتوي ، إزاره

ليحجبَ الزمان والمكان ،

حدثنا جدُّ أبي فقال : «يا صغَارُ ،

مقامراً كنتُ مع الزمان ؛

نقودي الأسماكُ ، لا الفضَّة والنضارُ ،

والورقُ الشَّبَّاكُ والوَهَارُ<sup>(١)</sup> .

---

(١) الوهار : أداة لميد السمك، تصنع من أغصان الشجر .

وكنْتُ ذاتُ ليله  
 كأنما السماء فيها صَدَأٌ وقار ،  
 أصيدُ في الرُمَيْله  
 في خورها العميق ، أسمعُ المحاز  
 موسوساً كأنما يَبوحُ للحصى وللقفار  
 بموطن اللؤلؤةِ الفريدة ،  
 فأرهفُ السَّمْعَ لعلِّي أسمعُ الحواز .  
 وكان من ندى الخريف في الدجى بُروده  
 تدبُّ منها رعشةٌ في جسدي فأسحبُ الدُّثَارَ .  
 وانفرجَ الفيمُ فلاحَتْ نجمةٌ وحيدة  
 ذكرتُ منها نجمتي البعيدة  
 تنام فوق سطحها وتسمعُ الجِراز  
 تنضجُ (يا وَقَعْ حوافِرِ على الدروبِ  
 في عالمِ النُّعاس ؛ ذاك عنتَرُ يجوب  
 دجى الصَّحارى . إن حيَّ عبلةُ المزان) .  
 فسرتُ والسَّماءُ وجهتي ، ولا دليلُ ،  
 أَرَقَبُ نجمها الوحيد ، والشُّعاعُ  
 يخفتُ أو يؤجُّ مانعاً ومانحاً ، وكالشَّراع  
 ترفعُ أو تحطُّه الرِّياحُ في الصَّراع .  
 أسرتُ ألفَ خطوة ؟ أسرتُ ألفَ ميل ؟  
 لم أدرِ إلَّا أَنَّنِي أَمالني السَّحَرُ

إلى جدار قلعةٍ بيضاءٍ من حَجَرٍ ،  
كأنما الأعمارُ منذ ألفِ ألفِ عامٍ  
كانت له الطَّلاءُ ،

كأنما التجوُّمُ في المساءِ  
سلَّنَ عليه ثمَّ فاض حوله الظَّلامُ .  
وسرَّتْ حول سورها الطويلِ  
أعدُّ بالخطى مداه (مثلَ سندبادِ  
يسيرُ حول بيضة الرُّحِّ ولا يكاد  
يعود حيث ابتدأ

حتى تغيب الشمس ، غشى نورها سوادُ ،  
حتى إذا ما رفع الطرفَ رأى ... وما رأى ؟)  
حتى بلغتُ في الجدارِ موضعَ العماذِ  
تقوم فيه ، كالذُّجى ، بوابةً رهيبه  
غلفها الحديدُ ، مدَّ حَوْلَهَا نحيبه  
أراه بالعيون لا تحسُّه المسامعُ .  
وقفتُ عندها أدقُّ...

يا صدئِ أراجُ  
أنت من المقابرِ الغريبه ؟  
أحسُّ في الصدى  
برودةَ الرَّدَى ،  
أشمُّ فيه عَقَنَ الزَّمانِ والعوالمِ العجيبه

من إرم وعاذ .  
وحين كلّ ساعدي  
وملّني الوقوفُ في الظلامِ  
(كناسك ، كعابدِ  
يرفضه الإلهُ في معبده ، يظل لا ينام  
ولا يريد الماء والطعام ،  
يصيحُ : « كن على الهوى مساعدي  
يا رافع السّماء ، يا موزّع الغمام » ) .  
جلستُ عند بابها كسائلٍ ذليلٍ  
جلستُ أسمع الصدى ، كأنه العويلُ ،  
يلهتُ خلفَ حائطٍ من حَجَرٍ ثَقِيلِ  
كأنَّ بين دَقَّةٍ ودَقَّةٍ يمرُّ ألفُ عامٍ  
وما أجاب القدمُ الخواءَ .  
وحين أوشك الصّباحُ يهمسُ الضياءُ  
نعتُ ، نمتُ... واستفقتُ : « مرُّ ألفُ جيلٍ !!  
الشمس والفلاة  
والغيمُ والسّماءُ  
وكل ما أراه  
هناك حيث كان سورُها ، المياءُ  
تشعُّ في الخليجِ » .  
وقال جدُّنا ولج في النشيج :

«ولن أراها بعدُ ، إنَّ عمريَّ انقضى  
وليس يُرجع الزمان ما مضى .  
سوف أراها فيكم ، فأنتم الأريج  
بعد ذبول زهرتي . فإن رأى إرم  
واحدكم فليطرق الباب ولا ينم .  
إِرم...

في خاطري من ذكرها أَلَمْ ،  
حُلْم صباي ضاع... آو ضاع حين تمَّ  
وعمري انقضى » .

لندن ٢١/٢/١٩٦٣

## في الليل

---

الغُرْفَةُ موصدة البابِ

والصمتُ عميقُ

وستائرُ شبّاكي مرخاةٌ...

رُبَّ طريق

يتنصّتُ لي ، يترصدُ بي خلفَ الشبّاك ، وأثوابي

كمفزعِ بُستان ، سودُ

أعطاها البابُ المرصودُ

نَفْساً ، ذرّاً بها حسّاً ، فتكادُ تفيقُ

من ذاك الموت ، وتهمس بي ، والصمتُ عميق :

« لم يبقَ صديق

ليزورك في الليل الكابي

والغُرْفَةُ موصدةُ البابِ » .

ولبست ثيابي في الوهم  
وسريتُ : ستلقاني أمي  
في تلك المقبرة الشكلى ،  
ستقول : « أتقتحمُ اللَّيلا  
من دون رفيق ؟

جوعانُ ؟ أتأكل من زادي ،  
حروبِ المقبرة الصادي ؟  
والماءُ ستنهله نهلاً  
من صدر الأرض :

ألا ترمي

أثوابك ؟ والبس من كَفَنِي ،  
لم يَبَلْ على مرَّ الزَّمنِ ،  
عزيرلُ الحانكُ ، إذ يبلى ،  
يرفوه . تعالِ وتَمَّ عندي ،  
أعددتُ فراشاً في لَحْدي  
لكَ يا أغلى من أشواقي  
للشمس ، لأمواهِ النَّهرِ  
كسلى تجري ،

لهُتافِ الدَّيكِ إذا دوى في الآفاقِ  
في يومِ الحشرِ .



سَأْخُذُ دَرْبِي فِي الْوَفْمِ  
وَأَسِيرُ فِتْلِقَانِي أُمِّي .

لندن ١٩٦٣/٢/٢٧

تنامين أنت الآن واللَّيلُ مُقَمَّرُ  
غانيه أنسام وراعيه ميزهر ،  
وفي عالم الأحلام ، من كلِّ دَوْحَةٍ  
تَلَقَّاكِ مَغْبِر  
وبابُ غفا بين الشجيرات أخضرُ .  
لقد أثمر الصمتُ (الذي كان يُثمر  
مع الصُّبحِ بالبوقات أو نوحِ بانع) ،  
بتينٍ من الذكرى وكرمٍ يَقَطُرُ  
على كلِّ شارع  
فيحسو ويسكر  
برفقٍ فلا يهذي ولا يَتَمَرُّ .

\*

رأيتُ الذي لو صدق الحلمُ نفسهُ  
 لمدَّ لك الفما  
 وطوقَ خصرأً منك واحتازَ معصماً ؟  
 لقد كنتَ شمسَهُ  
 وشاءَ احتراقاً فيك ، فالقلبُ يُصهر  
 فيبدو ، على خديكِ والثَّغرِ ، أحمر  
 وفي لَهْفِهِ يحسو ويحسو فيسكرُ .



لقد سئمَ الشَّعرَ الذي كان يكتبُ  
 كما ملأَ أعماقَ السماءَ المذنبُ  
 فأدمى وأدمعا ،  
 حروبَ وطوفانَ ، بيوتُ تُدمرُ .  
 وما كان فيها من حياةٍ تصدَّعا .  
 لقد سئمَ الشَّعرَ الذي ليس يذكرُ  
 فأغلقَ للأوزانِ باباً وراءه  
 ولاحَ له بابٌ من الآسِ أخضر  
 أرادَ دخولاً منه في عالمِ الكرى  
 ليصطادَ حلمأً بينَ عينيكِ يخطر

وهيئات يقدر!

\*

من النَّفس ، من ظلماتها ، راح ينبع  
وينثال نَهْرٌ سال فانحلَّ منزر  
من النُّور عن وضَاءٍ تخبو وتظهر .  
وفي الضِّفَّة الأخرى تحسِّن صوته  
(فما كان يُسمَعُ)  
كما يشعر الأعمى إذ النور يظهر ،  
يناديك :

« ها... ها... هوه »

ماءٌ ويتطر

من السَّعْفة النَّشوى  
بما شربتُ من غيمةٍ نُشها نجوى  
وأصداء أقدام إلى الله تعبرُ .

✽

وناديتُ : « ها... ها... هوه » لم ينشرِ الصدى  
جناحيه أو يبكِ الهواء المثرثرُ .  
ونادى وردداً :  
« ها... ها... هوه! »

وَقَتَّخَتْ جَفْنًا وَهُوَ مَازَال يَنْظُرُ ،  
يَنَادِي وَيَجَارُ .

لندن ٢٩/٢/١٩٦٣

## أحبيني....!

---

وما من عادتي نكرانُ ماضيِّ الذي كانا ،  
ولكن... كلُّ من أحببتُ قبلك ما أحبوني  
ولا عطفوا عليَّ ، عشقتُ سبعا كنَّ أحيانا  
ترف شعورهن عليَّ ، تحملني إلى الصينِ  
سفائنُ من عطور نهودهنَ ، أغوص في بحرٍ من الأوهام والوجدِ  
فالتقط المحار أظنُّ فيه الدرَّ ، ثم تطلَّني وحدي  
جدائلُ نخلةٍ فرعاء  
فابحث بين أكوام المحار ، لعلَّ لؤلؤة ستبزغ منه كالنَّجمه ،  
وإذ تدمى يداي وتنزِع الأظفار عنها ، لا ينزُّ هناك غيرُ الماء  
وغير الطين من صدَفِ المحار ، فتقطر البسمة  
على ثغري دمعاً من قرار القلب تنبثقُ ،  
لأن جميع من أحببتُ قبلك ما أحبوني .  
وأجلسهنَّ في شُرَف الخيال... وتكشف الحُرَق

ظلالاً عن ملامحهنّ : آه فتلك باعطني بمأفونٍ

لأجل المال ، ثم صحا فطلّقها وخلّأها .

وتلك... لأنها في العمر أكبرُ أم لأنّ الحُسنَ أغراها

بأنّي غير كفءٍ ، خلّفتني كلما شرب الندى ورّق

وفتّح برعمُ مثلثها وشممتُ رِياها ؟

وأمسِرَ رأيثها في موقف للباص تنتظرُ

فباعدتُ الحُطى ونأيتُ عنها ، لا أريد القربَ منها ،

هذه الشمطاء

لها الويلات ؟ ثم عرفتُها : أحسبتُ أن الحُسنَ ينتصرُ

على زمن تحطّم سور بابلَ منه ، والعنقاء

رمادُ منه لا يُذكيه بحثُ فهو يستمر ؟

وتلك كأنّ في غمّازتيها يفتح السحرُ

عيونَ الفلّ واللبّاب ، عافشني إلى قصر وسيّاره ،

إلى زوج تغيّر منه حالُ ، فهو في الحارة

فقير يقرأ الصحف القديمة عند باب الدار في استحياء ،

يحدّثها عن الأمس الذي ولّى فيأكل قلبها الضجرُ .

وتلك وزوجها عبداً مظاهراً ليّلها سَهَرُ

وخمرُ أو قمارُ ثم يوضدُ صُبْحها الإغفاء

عن النَّهر المكرر للشرّاع يرفّ تحت الشمس والأنداء .

وتلك ؟ وتلك شاعرتي التي كانت لي الدنيا وما فيها ،

شربتُ الشّعْر من أحداقها ونعستُ في أفياء

تنشرُها قصائدُها عليّ ، فكل ماضيها  
 وكل شبابها كان انتظاراً لي على شطّ يهوم فوقه القمرُ  
 وتنفس في حِماء الطيرُ رثن نُعاسها المطرُ  
 فنبهها فطارت تملأ الآفاق بالأصداءِ ناعسةً  
 توج النور مرتعشاً قوادمها ، وتخفق في خوافيها  
 ظلالُ الليل . أين أصيلنا الصيفي في جيكور؟  
 وسار بنا يوسوس زورقٌ في مائه البلور؟  
 وأقرأ وهي تُصفي والربى والنخل والأعنان تحلم في دواليها؟  
 تفرقت الدروب بنا نسير لغير ما رجفه ،  
 وغيّبها ظلامُ السجن تونسُ ليّلاً سمعه  
 فتذكرني وتبكي . غير أنني لستُ أبكيها  
 كفرت بأمة الصحراء  
 ووحى الأنبياء على ثراها في مغاور مكّة أو عند واديها .  
 وآخرهن؟؟  
 آه... زوجتي ، قدري . أكان الداء  
 ليقعدني كأني ميّتٌ سكران لولها؟  
 وهأنأ... كلُّ من أحببتُ قبلك ما أحبوني .  
 وأنت؟ لعلّه الإشفاق!!  
 لستُ لأعذر الله  
 إذا ما كان عطفٌ منه ، لا الحب ، الذي خلّاه يسقيني  
 كؤوساً من نعيم .



آه ، هاتي الحب ، رؤيني

به ، نامي على صدري ، أنيمي

على نهديك ، أواها

من الحرق التي رصعت فواذي ثمّة افترست شراييني .

أحبيني

لأن كل من أحببت قبلك لم يحبوني .

باريس ١٩٦٣/٣/١٩

## أم كلثوم والذكرى

---

وأشربُ صوتَها... فيغوص من روعي إلى القاع  
ويُشعل بين أضلاعي  
غناءً من لسان النار ، يهتف « سوف أنساها  
وأنسي نكبتني بجفائها وتذوب أوجاعي » .  
وأشرب صوتَها... فكأنَّ ماء بُويَبَ يسقيني  
وأسمع من وراء كرومه ورياء « ها... ها... ها »  
تردِّدها الصبايا السُّمُرُ من حينٍ إلى حين .  
وأشربُ صوتَها فكأنَّ زورقَ زَقَّةٍ وأنينَ مزمارٍ  
تجاوبُهُ الدرابكُ ، يعبران الروح في شَفَقٍ من النار  
يلوح عليه ظل وفيقة الفرعاء أسودَ يزفر الآها  
سحائب من عطورٍ ، من لحونٍ دون أوتارٍ .  
وأشرب صوتَها... فيظل يرسم في خيالي صفّاً أشجارٍ  
أغازل تحتها عذراءٌ ؛ أوأها

على أيامي الخضراء بعثرها وواراها  
 زواجٌ . لقيت لحن العُرس كان غناء حَقَّارٍ  
 وقرعاً للمعاولِ وهي تحضر قبيري المَركوم منه القاع بالطين  
 وأذكرها ، وكيف (وجسْمُها أبقى على جسمي  
 عبيراً منه ، دفناً غُلف الأضلاع) أنساها ؟  
 أنساها ؟ أنسى ضحكةً رعشت على لحمي  
 وأعصابي ، وكفّاً مسحت وجهي بريها ؟ ؟  
 قُساء كلِّ من لاقيتُ ، لا زوجٌ ولدتُ  
 ولا خِلٌ ولا أب أو أخ فيزيل من همي...  
 ولكنْ . ما تبقى بعدُ من عُمري ؟ - وما الأبدُ...  
 بعمرِي -  
 أشهرُ ويرychني موتُ فأنساها .

لندن - ١٩٦٣/٢/٩

## كيف لم أحبك؟

---

كيف ضيّعتك في زحمة أيامي الطويلة ؟  
لم أحلّ الثوبَ عن نهديكِ في ليلة صيف مُقْمَرَةٍ ؟  
- يا عبير الثوب من طوّقيهما... مرّغتُ وجهي في خميله  
من شذى العذراء في نهديك -  
ضيّعتك ، آو يا جميله!  
إنه ذنبي الذي لن أغفره!  
كيف لم أحبك؟ يا لهفة ما بعد الأوان  
في فؤادٍ لم تكوني فيه إلا جذوةً في مجمره!  
شعرك الأشقر شغ اليوم شمساً في جناني  
يتراءى تحتها ساقاكِ ، يا للزنبقِ  
رفاً من ساقينك ؟  
آو كيف ضيّعتك يا سرحة خوخٍ مُزهره ؟  
آه لو عندي بساط الريح!!

لو عندي الحصان الطائر!!  
آه لو رجلاي كالأمس تُطيقان المسير!!  
لطويت الأرضَ بحثاً عنكِ .

لكنَّ الجسورا  
قطعتها بيننا الأقدار . مات الشاعرُ  
فنيَّ وانسَدَّت كوى الأحلام .  
آه يا جميله!

البصرة ٨ / ١١ / ١٩٦٣



## تاريخ زمني

- ولد في العام ١٩٢٦ ، بجيكور . أبوه شاكر السياب ، وأمه كريمة السياب .
- درس الابتدائية في مدرسة المحمودية بأبي الخصيب وتخرج في العام ١٩٣٨ .
- تخرج في ثانوية البصرة ، العام ١٩٤٢ .
- دخل دار المعلمين العالية في العام ١٩٤٣ .
- فصل منها في العام ١٩٤٦ بسبب تحريضه على إضراب .
- أصدر ديوانه الأول «أزهار ذابطة» في العام ١٩٤٧ ، وقد طُبِع في القاهرة .
- تخرج في العام ١٩٤٨ ، ومثّل في العام نفسه طلاب دار المعلمين في المؤتمر الأول للطلبة العراقيين .
- في السنة نفسها عُيِّن مدرساً للغة الإنجليزية في ثانوية الرمادي .
- أُلقي عليه القبض في البصرة ، عام ١٩٤٩ ، وسُجِن ، وفصل رسمياً من العمل ، ومنع من التدريس لمدة عشر سنين .
- اشتغل في شركة نفط البصرة ، وشركة التمور العراقية .
- عاد إلى بغداد في العام ١٩٥٠ . أصدر مجموعته الثانية «أساطير» .

- أصدر «حفار القبور» ، في العام ١٩٥٢ .
- بعد انتفاضة ١٩٥٢ هرب متنكراً الى إيران (المحمرة - خرزمشهر) .
- نزل الكويت في أوائل ١٩٥٣ .
- عاد بعد ستة أشهر الى العراق .
- العمل في مديرية الاستيراد .
- صدور «الموسم العمياء» و«الأسلحة والأطفال» - ١٩٥٤ .
- تزوج ١٩٥٥ .
- عضو الوفد العراقي في مؤتمر الأدباء العرب المنعقد بدمشق ١٩٥٦ .
- حياً ثورة ١٩٥٨ بقصيدة لم تنشر .
- فقد عمله في مديرية التجارة العامة سنة ١٩٥٩ .
- زار بيروت ١٩٦٠ . ألغى فصله . صدرت مجموعته «أنشودة المطر» .
- أواخر ١٩٦٠ عاد الى البصرة واشتغل في مصلحة الموانئ .
- ١٩٦١ يزور جيکور . صحته تتدهور . يحضر مؤتمراً للأدب العربي في روما .
- ١٩٦٢ صدور «المعبد الفريق» .
- ١٩٦٣ صدور «منزل الأتقان»
- بيروت - بغداد - باريس - لندن ، رحلات علاج فاشلة .
- ١٩٦٤ صدور «شناشيل ابنة الجلبي» .
- ١٩٦٤/١٢/٢٤ ، وفاته في المستشفى الأميري بالكويت .



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
- انطباعات	٩
- فى السوق القديم	١٧
- سوف أمضى	٢٥
- فى لىالى الخريف	٢٧
- أغنية قديمة	٣١
- ذكرى لقاء	٣٥
- حدائق وفيقه	٤٠
- أم البروم	٤٤
- صياح البط البرى	٤٨
- المعبد الغريق	٥١
- جيکور شابت	٥٩
- احتراق	٦٣
- نداء الموت	٦٥
- حامل الخرز الملون	٦٧

- ٦٩ ..... - ذكرتك يا المعية
- ٧١ ..... - منزل الأفتان
- ٧٥ ..... - قالوا لأيوب
- ٧٨ ..... - هرم المغنى
- ٨٠ ..... - غريب على الخليج
- ٨٦ ..... - أغنية فى شهر اب
- ٩٠ ..... - من رؤيا فوكاى
- ١٠١ ..... - رسالة من مقبرة
- ١٠٥ ..... - فى المغرب العربى
- ١١٢ ..... - العودة لجيكور
- ١٢٠ ..... - النهر والموت
- ١٢٣ ..... - المسيح بعد الصلب
- ١٢٨ ..... - أنشودة المطر
- ١٣٥ ..... - بور سعيد
- ١٤٨ ..... - شنائيل ابنة الجللى
- ١٥٢ ..... - إرم ذات العماد
- ١٥٧ ..... - فى الليل
- ١٦٠ ..... - ها، ها، هو..هـ
- ١٦٤ ..... - أحببني !
- ١٦٨ ..... - أم كلثوم والذكرى
- ١٧٠ ..... - كيف لم أحبك
- ١٧٣ ..... - تاريخ زمنى

٩٨/ ١١٣٥٦

I SBN. 977- 01- 5902-6





ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المرفقة والحكمة من خلال إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا نتشبت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة في كل بيت.

سُيِّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب في متناول الجميع ويشهد العالم للتجربة المصرية بالقائق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى في كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ في وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مائة وخمسون قرشاً

